

WORKSHOP

STAGED PHOTOGRAPHY



PATRICIA PETTIT

ITCQ

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM

WORKSHOP DE STAGED PHOTOGRAPHY

27 HORAS | IPCI PORTO

DIRETOR DO CURSO **ANTÓNIO PEDROSA**

- O Workshop de Staged Photography é destinado a pessoas que pretendem adquirir competências técnicas na área do autorretrato, para poderem fazer uma exploração pessoal do tema.
- A Fotografia Encenada desfruta atualmente de uma ampla aceitação no mundo da arte e reconhecidas figuras trabalham com os códigos próprios do género, que foi recolhendo gramáticas da linguagem da publicidade, da pintura e do cinema.
- No Workshop de Staged Photography é dada a oportunidade de experimentar e explorar a linguagem do autorretrato através do planeamento e execução de um projeto fotográfico, no âmbito da fotografia fine art e/ou diário pessoal.
- Na Staged Photography, os e as modelos são uma parte primordial e imprescindível para a estruturação do conceito e para a composição da imagem. Por vezes, é o autor/a que interage e se insere na sua própria obra, até tendo diversos papéis, assumindo identidades fictícias. Noutras, são atores, atrizes, ou manequins os que, sobre a direção do fotógrafo/a, interpretam papéis, normalmente relacionados com a vida social, o status, a mitologia ou os sonhos.
- O curso tem como objetivo proporcionar todas as ferramentas necessárias (desenvolvimento de conceito, criação, edição e pós-produção) para construir um discurso criativo próprio que culmina com a produção de uma exposição coletiva.

objetivos gerais

Planear, desenvolver e executar um projecto artístico de autorretrato baseado nas motivações pessoais;
Executar diferentes formas de edição fotográfica;
Identificar e relacionar diferentes linguagens fotográficas de acordo com o projeto fotográfico a desenvolver;
Aplicar conceitos técnicos de captação e pós-produção, de acordo com o projeto fotográfico a desenvolver.

destinatários

Fotógrafos profissionais e amadores;
Pessoas com conhecimentos básicos de fotografia;
Todos/as os/as interessados/as no desenvolvimento criativo de um projeto fotográfico na área da staged photography.



PATRÍCIA PETTITT

formadora

PATRÍCIA PETTITT começou a sua carreira como bailarina e trabalhou com várias companhias de dança-teatro na Europa e Reino Unido, onde viveu até 2015. O seu percurso fotográfico teve início em 2018 com formações sucessivas no Instituto de Produção Cultural e Imagem (IPCI) onde completou o Master em Fotografia Artística em Setembro 2020. Patrícia trabalha maioritariamente a autorrepresentação para explorar o potencial performativo da fotografia e cria imagens cuidadosamente encenadas que evocam questões de feminilidade, intimidade, anseio e desejo. O seu trabalho foi exibido em exposições colectivas no Porto, Lisboa e Londres e individualmente no Espazo de Arte Roberto Verino, Ourense. Simultaneamente, tem tido destaque em diversas publicações nacionais e internacionais como, Jornal de Notícias, L'Œil de la Photographie, ArtDoc Magazine, Achtung Magazine, Vogue Italia, Claroardiendo Magazine, La Region e La voz de Galicia.

programa formativo

O AUTORRETRATO E AUTORREPRESENTAÇÃO no contexto da história da arte e da fotografia;
Executar diferentes formas de **EDIÇÃO FOTOGRAFICA**;
Identificar e relacionar diferentes **LINGUAGENS FOTOGRAFICAS** de acordo com o projeto fotográfico a desenvolver;
Aplicar conceitos técnicos de captação e pós-produção, de acordo com o **PROJETO FOTOGRAFICO** a desenvolver.

equipamento



espaços de trabalho

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projetos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria;
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais;
- Espaço de trabalho multifuncional;
- Estúdio Foto e Vídeo.

fornecido pela escola

Workstation para processamento avançado de fotografia e laboratório digital de impressão fine-art.

Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo.

Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio.

Espaço de trabalho para desenvolvimento de projetos pessoais.

do formando

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO.

Caderno de apontamentos.

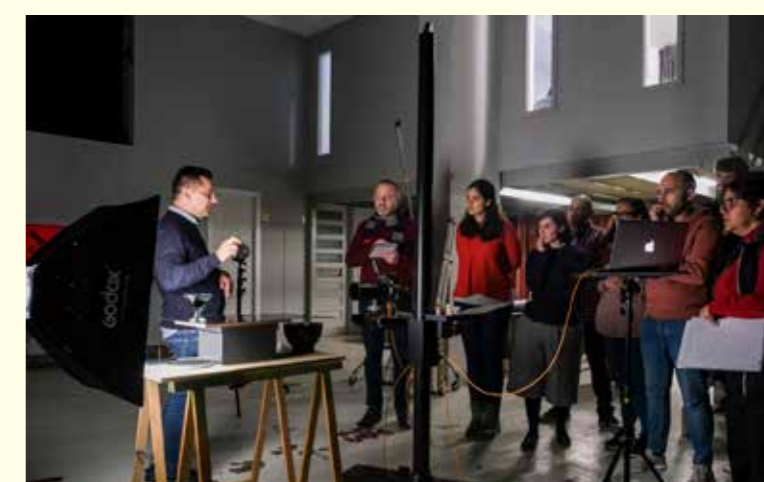


material de apoio

Os formadores em contexto de sala de aula apresentam a bibliografia recomendada, para que os formandos possam ter guias de estudo complementares.

A entrega das apresentações utilizadas em aula não é obrigatória e encontra-se protegida pelo direito de propriedade intelectual, sendo da exclusiva responsabilidade do formador disponibilizar ou não esse conteúdo, que é da autoria individual do formador.

A entrega de textos complementares ou outros documentos é feita por via digital pelos serviços administrativos do IPCI, sempre que aplicável.



CERTIFICADO

O IPCI é uma entidade formadora acreditada pela DGERT. No final do curso, os formandos têm direito a um certificado de formação, onde são avaliados segundo o critério com ou sem aproveitamento.

A obtenção do certificado com aproveitamento obriga a uma participação igual ou superior a 70% da carga horária do curso. Este curso não contempla o acesso a programas de estágio, nem de tutoria profissional após o término do curso.



calendário

IPCI - PORTO Rua da Alegria 940

Início 08 maio 2023

Fim 03 de julho 2023

Horário Pós-Laboral:

Aula à segunda-feira das 20h00h às 23h00

A data de término do curso pode sofrer alterações de acordo com eventuais curriculares.



PATRÍCIA PETTITT

modalidades pagamento

PRONTO PAGAMENTO

€270,00

2 PRESTAÇÕES MENSAIS X €150,00

€300,00

1ª prestação, no ato da inscrição

2ª prestação, até ao dia 08 de junho

DESCONTOS

10% de desconto para antigos alunos do IPCI;

10% de desconto para inscrições em grupo, 2 ou mais pessoas.

Descontos não acumuláveis.

É possível a criação de planos de pagamento à medida, desde que solicitados por e-mail e desde que o valor do curso seja liquidado até à data de início da formação.

condições gerais

como fazer a inscrição

Pré-requisitos

Idade a partir dos 18 anos

Turmas de 8 a 16 formandos

- A abertura de cada curso/turma/ horário está condicionada a um número mínimo de inscrições;
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
- O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnicopedagógica, excepcionalmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
- A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição;
- A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

1. Preenchimento da ficha de inscrição em anexo

- Formulário de preenchimento digital;
- Na cláusula 6 deve indicar-nos a modalidade de pagamento pretendida.

2. Efetuar o pagamento de acordo com a modalidade de pagamento pretendida

Consultar tabela com as modalidades de pagamento disponíveis, caso opte pelo pagamento em mensalidades o pagamento tem início no mês em que se inscreve.

3. Envio da ficha de inscrição juntamente com o comprovativo de pagamento

Caso pretenda a emissão da fatura em nome da empresa, deve facultar-nos no e-mail os dados de faturação da empresa.

4. Após a receção dos documentos, o IPCI entra em contacto para validar toda a informação e proceder ao envio da fatura.

As fotografias que integram este documento apresentam o quotidiano do IPCI

contactos

ipci.pt

PORTO

Rua da Alegria n.º 940/942

4000-040 Porto

+351 968 379 910

+351 225 490 993

info@ipci.pt

LISBOA

Av. Conde Valbom 102B

1050-070 Lisboa

+351 217 961 700

+351 926 574 503

lxsecretaria@ipci.pt





PATRICIA PETTITT

Ao longo do século xx os e as fotógrafas da Nova Visão, e também os e as surrealistas, empregaram a encenação como um poderoso estilo criativo. Foram estes os precursores/as da denominada Staged Photography ou Fotografia Encenada, termo que se começa a empregar com certa normalidade e assiduidade na década de oitenta, paralelamente à intensificação do debate sobre a validade e o uso da fotografia documental, pois é nesse momento que se toma consciência de que, na fotografia, o limite entre a realidade e ficção é bem estreito. Consequentemente, este tipo de fotografia diversifica-se e afirma-se como um género em crescimento exponencial. Os/as fotógrafos/as convertem-se em encenadores/as e deixam de captar a realidade para construí-la, abrindo uma grande janela para a ficção e pondo em dúvida a percepção da realidade.