

MASTER

FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

© ANJA DE SALLES

ITPC

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM

MASTER EM FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

222 HORAS

O **Master em Fotografia Artística** é um programa de estudos contemporâneos destinado a fotógrafos/as e artistas, com formação prévia, que queiram desenvolver um projeto artístico desde a ideia, a execução, a conceitualização e a produção, até à planificação de uma exposição ou a edição de um fotolivro. Esta formação, que se afirma como o novo centro de criação contemporânea da Fotografia Portuguesa, tem uma duração de 12 meses, com um total de 222 horas letivas, às quais se somam as da Bolsa de Consultoria Pós-Curso. O Master em Fotografia Artística está orientado para desenvolver e estimular o potencial artístico dos formandos e formandas exigentes, com o desejo de explorar ao máximo a sua capacidade criadora.



© PEDRO MALHEIRO

para quem?

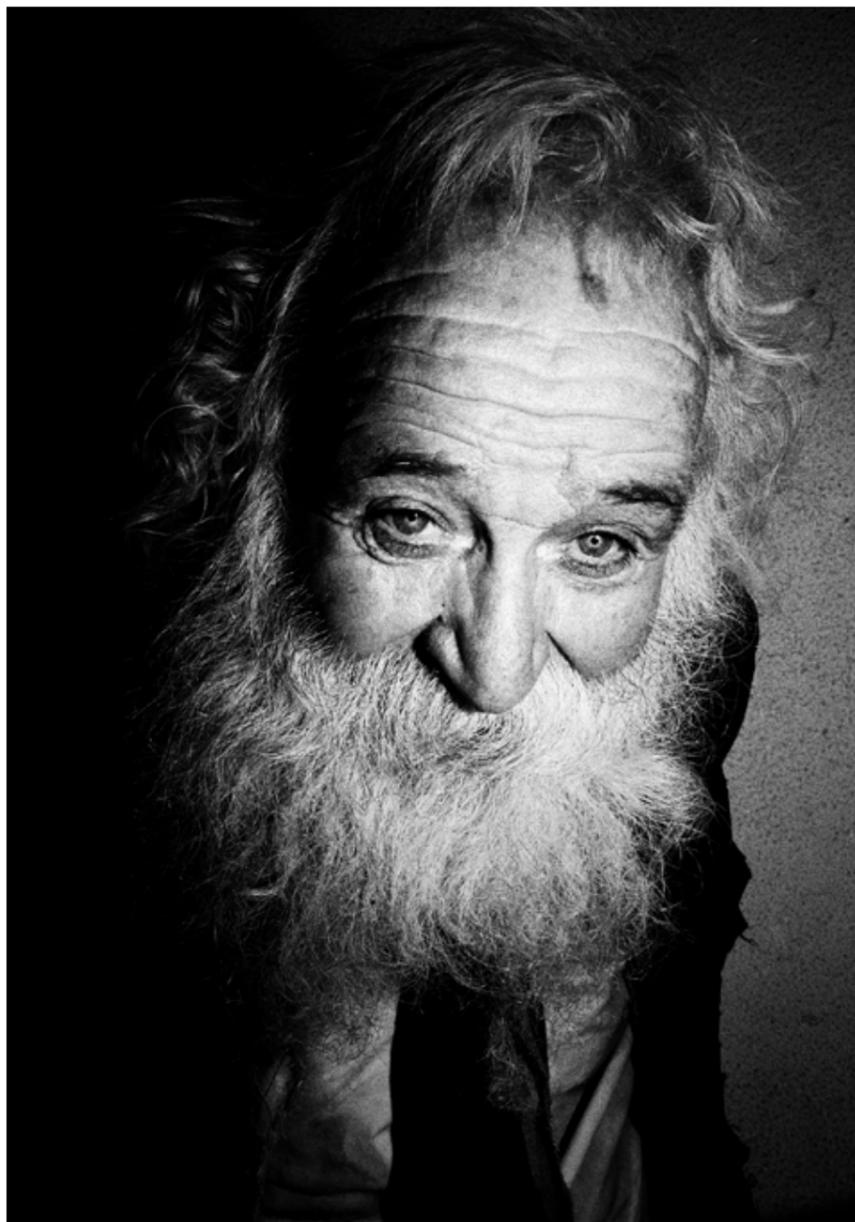
Este é o Master que precisas se procuras comprometer-te com a Fotografia, desde a paixão e a emoção para transmitir, transgredir e transformar o nosso mundo e a ti próprio/a. Este programa de estudos permite-te ir mais fundo na Fotografia e nas suas práticas, favorecendo os usos criativos da imagem e desenvolvendo uma consciência crítica e plenamente contemporânea.



© SOFIA PACHECO

como?

Antes de te debruçares nas fases de conceitualização, execução, transformação em produtos culturais expositivos ou editoriais, difusão e comunicação, escolhes o projeto em que queres trabalhar ao longo do programa, com o acompanhamento dos formadores e das formadoras, e com o enriquecimento da turma. Através da avaliação e da revisão crítica dos projetos, aprenderás a selecionar e sequenciar as fotografias para criar narrativas visuais e potenciar a literacia visual.



© BRUNO SILVA

Com o objetivo de manter um seguimento continuado na tua evolução, o Master inclui leituras de portfólios e tutorias ao longo de todo o programa.

Divide-se em 6 disciplinas a cargo de diferentes formadores e formadoras, sendo que algumas delas se cruzam permeabilizando os conteúdos e criando uma fluidez que favoreça a excelência dos projetos.

No IPCI temos o compromisso da autocrítica, que nos move a fazer revisão de cada formação ao fim do ano letivo. Uma das grandes mudanças que trazemos para o Master em Fotografia Artística é uma melhor comunicação entre todos os agentes implicados e a eliminação das separações que existem entre as diferentes disciplinas de forma a que, como acontece no universo artístico, cada área de conhecimento seja transversal e com a fluidez e a interdisciplinaridade que se requer na atualidade.



Neste sentido, desenhamos dois momentos interdisciplinares e de grande relevo para o Master: o MAG (Master Artistic Guidance) e o MSC (Master Showcase). Duas jornadas intensivas de convívio e partilha nas quais se realiza a apresentação dos projetos, através de um modelo inovador com vários formadores e várias formadoras que aportam, com a sua experiência e conhecimento, o acompanhamento necessário para melhorar os projetos de acordo com a perspectiva autoral e as práticas da contemporaneidade.

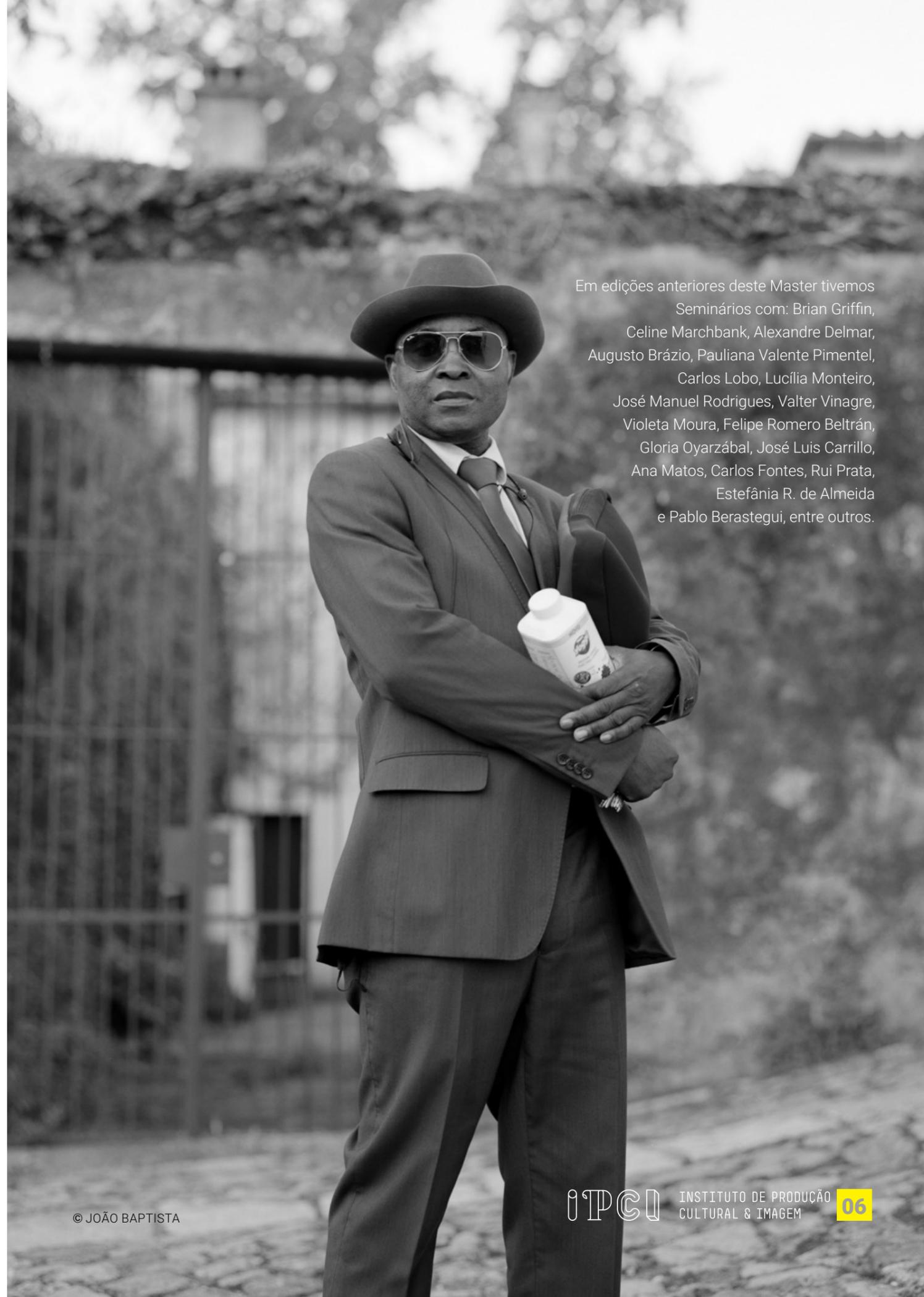
quem?

Este programa oferece uma formação integral, inclusiva e transversal a cargo de uma equipa constituída por artistas e profissionais em ativo que, além de terem uma verdadeira vocação pela docência, são nomes de destaque e reconhecimento além fronteiras, demonstrável com os seus respetivos currículos: Tito Mouraz, Lara Jacinto, Vítor Nieves, Sérgio Couto, José Maia e Jorge Silva.



© ANDRÉ RODRIGUES

O programa inclui Seminários, encontros com fotógrafos e fotógrafas, curadores e curadoras, galeristas e artistas nacionais e estrangeiros de reconhecido prestígio. E ainda visitas a galerias e museus, coleções, arquivos e festivais.



Em edições anteriores deste Master tivemos Seminários com: Brian Griffin, Celine Marchbank, Alexandre Delmar, Augusto Brázio, Pauliana Valente Pimentel, Carlos Lobo, Lucília Monteiro, José Manuel Rodrigues, Valter Vinagre, Violeta Moura, Felipe Romero Beltrán, Gloria Oyarzábal, José Luis Carrillo, Ana Matos, Carlos Fontes, Rui Prata, Estefânia R. de Almeida e Pablo Berastegui, entre outros.

onde?

Durante 12 meses poderás desfrutar de instalações com equipamentos das melhores marcas; salas de aulas com estações de digitalização, pós-produção, edição e impressão; estúdio com equipamentos fotográficos e de iluminação e biblioteca.

e depois?

Mais de 100 artistas já se formaram no Master em Fotografia Artística, e uma grande parte é visível nos circuitos artísticos, em prémios, festivais, bienais, museus e galerias no panorama nacional e internacional.

No final do Master em Fotografia Artística, o IPCI trabalha para que os melhores projetos tenham a visibilidade que merecem em museus, galerias ou festivais tanto nacionais como internacionais. Assim, projetos desenvolvidos no Master têm sido expostos todos os anos nos Encontros da Imagem e no Imago Lisboa Photo Festival.



Nos últimos anos, é uma constante ver artistas do IPCI em festivais portugueses como o Paralelo, Estação Imagem, iNstantes ou o f/est Amarante, e em internacionais como PHotoEspana, Photoalicante, Fotonoviembre e BFoto (Espanha); Paris Photo e Circulation(s) (França); Emotiva e inCadaquès (Catalunha); Outono Fotográfico (Galiza), Backlight (Finlândia); Festival Charta e Photo Open Up (Itália) e Off Grid Festival (Áustria) entre outros. Bienais como a de Fotografia de Vila Franca de Xira, a de Arte Contemporânea de Cerveira e a da Maia, têm exposto nas últimas edições projetos criados no seio do Master.





Destacadas galerias do panorama nacional representam artistas formados/as no IPCI e, ainda, os projetos desenvolvidos no Master são selecionados e finalistas nas últimas edições de prémios tão importantes como o FNAC, o Futures, Descubrimientos PHotoEspanha, Urbanautica Institute Awards, Fine Art Photography Awards (FAPA), LensCulture, Tokyo International Foto Awards, Photographic Exploration Project (PEP Berlim), Budapest International Foto Awards e Open Doors Gallery, entre outros.



A Bolsa de Consultoria Pós-Curso é um programa de orientação personalizada nas áreas profissional, artística e técnica:

- Orientação profissional: planeamento estratégico; tutoria comercial; planeamento de comunicação.
- Orientação artística: construção de portfólio, programação de exposições, participação em concursos e preparação de candidaturas para open calls nacionais e internacionais.
- Orientação técnica: consultoria de investimentos em equipamento e consultoria técnica em processos fotográficos.





© POLLY HUMMEL



© INÉS FERNANDES

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA | 21 HORAS

Conhecer o contexto, os estilos e os géneros fotográficos é de fulcral importância para aproveitar o legado da história nas práticas contemporâneas e para fazer um mapeamento da fotografia, nomeadamente após o paradigma que levou a fotografia a entrar no campo das artes.

Esta disciplina compreende um estudo crítico da criação contemporânea no universo fotográfico através da análise das suas linhas orientadoras e a interseção com as outras artes visuais.

METODOLOGIA DE PROJETOS | 21 HORAS

Na procura de uma melhoria constante e uma otimização dos resultados, no âmbito do Master em Fotografia Artística, o IPCI implementa esta nova disciplina neste ano letivo.

Enfrentar um novo projeto é provavelmente o momento mais difícil de um/a artista. A ideia, a conceitualização, a programação e calendarização, a realização, a tomada de decisões, a otimização de recursos e a definição de objetivos ao alcance das possibilidades reais, são uma folha de rota que ajuda a não se perderem e a gerir melhor as frustrações.



© JOANA DIONÍSIO

FOTOGRAFIA AUTORAL | 39 HORAS *

Com diferentes metodologias multidisciplinares, mergulharemos na exploração da identidade individual de cada formando/a para construir um discurso criativo focado nos objetivos individuais.

Questões identitárias, políticas, estéticas, históricas ou até de arquivo ou vernaculares, entre outras, têm sido as temáticas centrais dos projetos que desenvolveram os e as artistas que frequentaram o Master em Fotografia Artística e que ainda continuam a percorrer os espaços expositivos do contexto nacional e internacional.

Nesta disciplina são analisados diferentes artistas, nomes de referência que têm em comum o uso da fotografia na sua prática, isto irá contribuir para a discussão, conhecimento e planeamento do projeto pessoal que realizarás durante o Master em Fotografia Artística.

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL | 39 HORAS *

A Fotografia Documental é uma área da Fotografia que permite uma linguagem e um discurso abrangentes, onde há lugar para a exploração de múltiplos temas: o território, a ficção, ou o retrato, entre outros. A construção do projeto pessoal está assente num processo de trabalho narrativo onde é possível explorar diferentes motivações desde diversos pontos de vista como o político, o pessoal ou o informativo.

Nesta disciplina são analisados diferentes autores e autoras de referência na área da Fotografia Documental, que contribuem para a discussão, conhecimento e planeamento do projeto pessoal que realizarás durante o Master em Fotografia Artística. Enquanto exploramos a crítica individual através da análise contínua e em grupo dos trabalhos dos e das formandas, fazemos um acompanhamento individualizado, tendo em conta as idiosincrasias particulares. Trabalhamos desde o conceito, ao planeamento até à execução.

* A Fotografia Autoral e a Fotografia Documental não devem ser entendidas como disciplinas estanque. O IPCI põe ao dispor as ferramentas necessárias para que os cruzamentos aconteçam de uma forma habitual e fluída.



© RAQUEL CALVIÑO

MAG | 6 HORAS

Master Artistic Guidance.

É o primeiro momento marcante do Master em Fotografia Artística. Concentrado numa jornada intensiva de convívio e partilha, realizamos as apresentações das ideias e folhas de rota dos projetos aos formadores e formadoras que deste primeiro ciclo terão a missão de oferecer uma consultoria multidisciplinar em formato de mentoria, que sirva de guia e revisão do estado dos projetos.

PÓS-PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA | 18 HORAS

Esta disciplina oferece uma visão global e completa de todos os aspetos que envolvem a pós-produção na fotografia. Desde a gestão de arquivos e retoque digital ao tratamento para a impressão de imagens, colorimetria e gestão de cor.

Serão abordadas soluções técnicas e criativas sobre o processo de pós-produção fotográfica para melhorar cada uma das tuas imagens ou para fazer o tratamento do projeto na globalidade de modo a que o teu trabalho seja mais coeso.

SEMINÁRIOS | 12 HORAS

Criamos uma programação direcionada em exclusivo aos formandos e às formandas do Master em Fotografia Artística, dividida em 4 momentos que se estruturam em formato masterclass, palestra, leitura de portfólio ou visita interativa fora das instalações do IPCI.

Os Seminários visam promover pontes de networking entre os formandos e as formandas e os agentes da área da fotografia e da arte. Os convidados e convidadas são escolhidos/as cada ano atendendo às necessidades da turma no geral ou de projetos em particular.

Além disso, o IPCI tem uma programação cultural e artística consolidada que se desenvolve num ciclo anual de eventos e uma programação expositiva estável que é feita em colaboração com a Direção dos cursos, de acordo com as necessidades e oportunidades detetadas nas salas de aulas.



© ADRIANO PIMENTA

CRIAÇÃO DE FOTOLIVROS | 30 HORAS

Nesta disciplina abordamos todos os aspetos necessários para converter o teu projeto numa publicação. Encontrar o formato ideal, escolher os melhores suportes, e debruçar-se na edição e design de uma forma singular e original, com especial ênfase na individualidade. Todas as decisões tomadas estão encaminhadas a alcançar o melhor resultado possível e a realçar o teu projeto.

O fotolivro necessita combinar discurso, fotografias, design e materiais para oferecer um resultado completo e exclusivo que potencie os projetos pessoais. Tudo isto converte o livro em uma obra em si própria, na qual as imagens interagem com a parte física e a conceção do livro, formando uma única entidade.

Ao finalizar a disciplina, produzes uma maquete do teu projeto, pronta para a sua divulgação

CURADORIA FOTOGRÁFICA | 30 HORAS

Cada exposição requer uma reflexão que implica a conexão com a obra e o artista para gerar uma conceitualização que logo será apresentada ao público numa experiência expositiva.

Conhecer os desafios que a exposição nos coloca e conseguir otimizar as suas possibilidades retóricas e visuais é uma tarefa fundamental para completar idealmente a formalização de um projeto fotográfico, quer tenha sido concebido em termos expositivos, quer seja a exposição uma forma mais de divulgação do trabalho.

Ao finalizar terás um desenho expositivo adaptável a diferentes espaços arquitetónicos e um discurso capaz de gerar uma experiência expositiva adequada ao(s) público(s).



© PATRICIA PETTITT

MSC | 6 HORAS

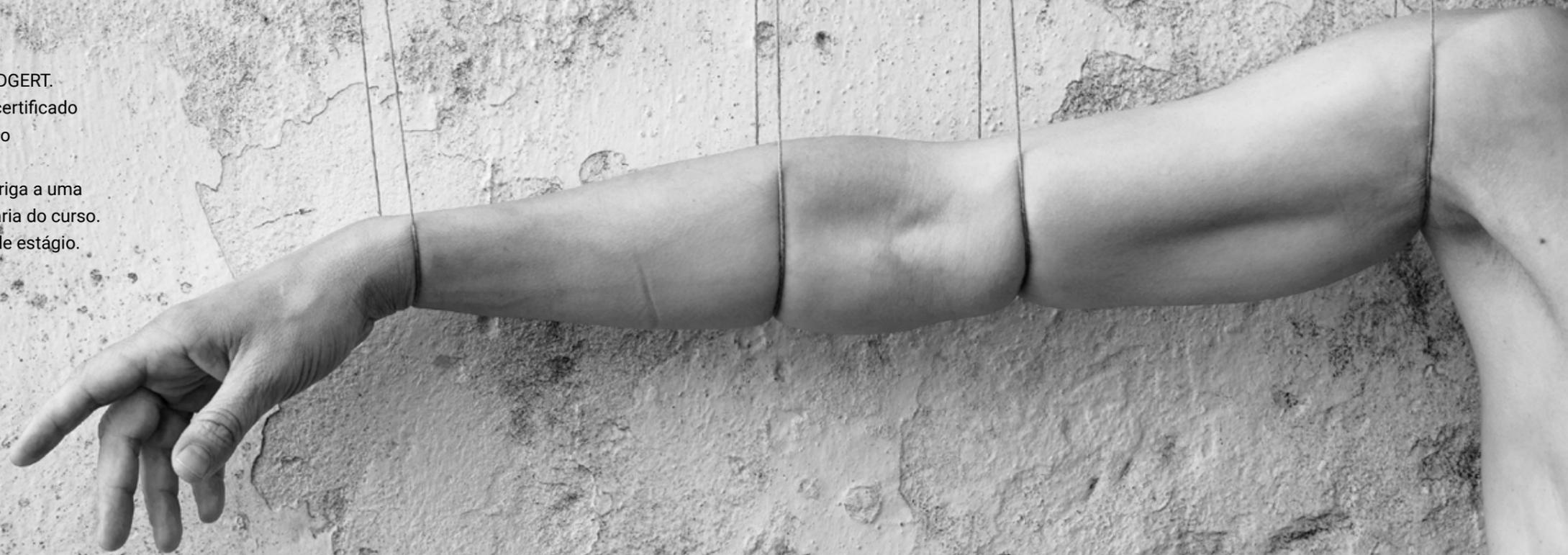
Master Showcase

O segundo momento marcante tem o intuito de ser o espaço para apresentação dos projetos. Com um desenho semelhante ao do MAG (Master Artistic Guidance), o IPCI programa um dia intensivo de convívio e partilha em presença dos formadores e das formadoras do segundo ciclo do Master em Fotografia Artística.

O MSC (Master Showcase) é o espaço onde já se concebe o projeto como finalizado na parte estritamente fotográfica, pronto para passar às fases de transformação em exposição e fotolivro. Nesta jornada, formadores e formadoras conduzem a possíveis caminhos para cada um dos projetos nos âmbitos profissionais, desde a perspetiva e a área em que trabalham, que te ajuda a viabilizar uma rápida visibilidade do teu projeto já seja no circuito expositivo, editorial, institucional, comercial ou qualquer outro.

CERTIFICADO

O IPCI é uma entidade formadora acreditada pela DGERT. No final do curso, os formandos têm direito a um certificado de formação, onde são avaliados segundo o critério com ou sem aproveitamento. A obtenção do certificado com aproveitamento obriga a uma participação igual ou superior a 70% da carga horária do curso. Este curso não contempla o acesso a programas de estágio.





© BEATRIZ CHAVES



© JOSÉ ALVES

equipamento



espaços de trabalho

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projetos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria;
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais;
- Espaço de trabalho multifuncional;
- Estúdio Foto e Vídeo.

fornecido pela escola

Workstation para processamento avançado de fotografia e vídeo

Laboratório Digital de impressão fine-art, equipado com impressora Epson A2 e Scanner de opacos e transparência Epson

Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional e flashes portáteis

Diferentes tipos de soft box, palas, favos, fresnel, refletores, difusores, filtros de correção, para fotografia e vídeo

Equipamento de captação áudio, composto por: gravadores externos Tascam, microfones de lapela, shotgun e microfones de câmara da marca Rode e Sennheiser

Perche e auscultadores de munição Shure e Roland

Colunas Monitor áudio para edição e tratamento de som

Tripés de vídeo e estabilizador electrónico DJI

Tripés de fotografia Manfrotto

Câmeras de grande formato SINAR P2

Laboratório químico para revelação e impressão de fotografia (IPCI - Porto)

do formando

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO

Computador portátil com os seguintes aplicativos: Photoshop, Bridge e Lightroom



calendário

Início 16 de outubro de 2023

Fim 10 de outubro de 2024

Horário

Sábado das 10:00h às 13:00h e das 14:30h às 17:30h

Paragens letivas: Natal, Páscoa, feriados nacionais e municipais, verão (de 22 julho a 01 de setembro 2023)



modalidades pagamento

	PERÍODO	DESCONTO	VALOR DESCONTO	VALOR FINAL	VALOR MENSALIDADE
PRONTO	No ato da inscrição	20%	532€	2128€	
14 X	ago 23 a set 24	10%	266€	2394€	171€
13 X	set 23 a set 24	N.A.		2660€	205€
12 X	out 23 a set 24	N.A.		2660€	222€

TAXA DE INSCRIÇÃO | 150€

- Aos cidadãos não residentes na União Europeia aplica-se a modalidade PRONTO PAGAMENTO.
- Os pagamentos efetuados a PRONTO estão isentos do pagamento da taxa de inscrição.
- Oferta da inscrição até 31 de agosto de 2023.
- As opções de pagamento em mensalidades estão afetas ao mês em que faz a sua inscrição, devendo no ato da inscrição liquidar a primeira mensalidade.
- Os pagamentos em mensalidades devem ser liquidados até ao dia 8 de cada mês. Após esta data sofrem um agravamento de 10 %.
- As quantias pagas não são reembolsadas em caso de desistência do formando.
- Só se aplica o reembolso total das quantias pagas caso o IPCI não inicie a ação de formação proposta.

condições gerias

Pré-requisitos

Idade a partir dos 18 anos

Turmas de 8 a 12 formandos

A abertura de cada curso/turma/ horário está condicionada a um número mínimo de inscrições;
A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica, excepcionalmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição;
A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

1. Preenchimento da ficha de inscrição

- Solicitar o envio da documentação através do email info@ipci.pt
- Formulário de preenchimento digital;
- Na cláusula 6 deve indicar-nos a modalidade de pagamento pretendida.

2. Efetuar o pagamento de acordo com a modalidade de pagamento pretendida

Consultar tabela com as modalidades de pagamento disponíveis, caso opte pelo pagamento em mensalidades o pagamento tem início no mês em que se inscreve.

3. Envio da ficha de inscrição juntamente com o comprovativo de pagamento

Caso pretenda a emissão da fatura em nome da empresa, deve facultar-nos no e-mail os dados de faturação da empresa.

4. Após a receção dos documentos, o IPCI entra em contacto para validar toda a informação e proceder ao envio da fatura.

5. Pode fazer a sua inscrição presencialmente no IPCI.

como fazer a inscrição

As fotografias apresentadas neste documento apresentam o quotidiano do IPCI e trabalhos desenvolvidos pelos formandos em contexto de formação.

contactos

ipci.pt

Rua da Alegria n.º 940/942
4000-040 Porto
+351 968 379 910
+351 225 490 993
info@ipci.pt





FRANCESCA FAULIN

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM