



CURSO

# PÓS-PRODUÇÃO FOTOGRAFICA

© JORGE SILVA

ITPC

INSTITUTO DE PRODUÇÃO  
CULTURAL & IMAGEM

# CURSO DE PÓS-PRODUÇÃO FOTOGRAFICA

96 HORAS | PRESENCIAL

Com formação a cargo de uma equipa multidisciplinar de destacados profissionais do panorama nacional, o **Curso de Pós-Produção Fotográfica** oferece uma visão global e completa de todos os aspetos que envolvem a pós-produção na fotografia. Desde a gestão de arquivos e retoque digital ao tratamento para a impressão de imagens.

É um programa único, voltado para pessoas que já possuem conhecimentos de retoque, mas que os desejam aprofundar e especializar-se no uso de softwares como os do entorno Adobe (Photoshop, Lightroom, Bridge) e Capture One. Serão ainda explorados conceitos práticos ao nível da impressão fotográfica fine-art e da impressão em sistema off-set.

Nas aulas serão abordadas soluções técnicas e criativas sobre o processo de pós-produção fotográfica, aplicado a diferentes áreas como a moda, a publicidade, o e-commerce e a fotografia artística.

a quem se destina?

Fotógrafas e fotógrafos;  
Pessoas que queiram ampliar os seus conhecimentos da produção de imagem na criação de conteúdos digitais;  
Criativas e criativos que usam a imagem fotográfica no seu processo de trabalho.



objetivos gerais

- Formar profissionais especializados nas áreas do tratamento e pós-produção fotográfica;
- Dotar fotógrafas e fotógrafos, criadoras e criadores de conteúdos visuais, com conhecimentos especializados na área do tratamento e pós-produção fotográfica;
- Reforçar competências profissionais e académicas de pessoas com bases de formação em fotografia;
- Otimizar e atualizar processos de trabalho no mundo da fotografia digital;
- Controlar processos de pós-produção tendo em conta as propostas criativas de uma equipa multidisciplinar;
- Processar imagens a partir do ambiente Adobe e Capture One.

© JORGE SILVA

## Certificado

É atribuído aos formandos que obtenham avaliação positiva a todas as disciplinas um Certificado de Formação Profissional emitido através da plataforma (SIGO) - Sistema Integrado de Informação e Gestão da Oferta Educativa e Formativa. Aos formandos que frequentem o curso mas não concluíam o seu processo de aprendizagem com avaliação positiva, é atribuída uma declaração de participação na ação de formação com o resumo dos resultados obtidos em cada disciplina.

## porquê no IPCI?

As turmas caracterizam-se pela sua dimensão. No IPCI apostamos em turmas reduzidas para garantirmos um acompanhamento personalizado, de forma a que o formando possa ter tempo de trabalho individual com cada formador.

Acesso a uma equipa de profissionais com provas dadas no mundo das artes visuais e fotografia profissional.

Forte componente prática, com grande ligação ao mercado da fotografia profissional.



## formadores

**Gestão de Arquivos Digitais** André Rodrigues  
**Processamento de Ficheiros** André Rodrigues  
**Edição e Tratamento Digital** Jorge Silva  
**E-Commerce** Joana Dionísio  
**Fotografia Autoral** Patrícia Pettitt  
**Fotografia Publicitária** Jorge Silva  
**Fotografia de Moda** Joana Dionísio  
**Impressão Fotográfica** Miguel Falcão

Os formadores indicados para o curso podem ser alterados, sem comunicação prévia, por motivos de gestão do IPCI e/ou agenda profissional dos formadores. A equipa do IPCI é composta por formadores que são profissionais na área da fotografia, com reconhecimento no mercado profissional. Desta forma, valorizamos não só o conhecimento académico, mas também a noção prática e atual da linguagem fotográfica, garantindo aos participantes o acesso a um conjunto de profissionais com elevado conhecimento da realidade atual da fotografia.



O IPCI é um agente cultural que promove atividades de produção própria direcionadas para o plano formativo dos cursos e também para o público em geral, acolhendo eventos de grande relevo a nível nacional e internacional, como os Encontros da Imagem de Braga, o Prémio Galiza de Fotografia Contemporânea e o Imago Photo Festival Lisboa. Todos os projetos culturais do IPCI visam promover a difusão de conteúdos artísticos relevantes, de manifesto interesse para a sociedade, e são também pontos de cruzamento entre profissionais e alunos, que podem desta forma dar início à sua rede de contactos profissionais.



## programa formativo



### 1. GESTÃO DE ARQUIVOS DIGITAIS | 6 HORAS

Ferramentas de catalogação e organização do fluxo de trabalho em ambiente Adobe;  
Classificação de metadados;  
Criação de catálogos no Adobe Lightroom.

### 2. PROCESSAMENTO DE FICHEIROS | 9 HORAS

Processamento de ficheiros em formato RAW;  
Exportação de ficheiros a partir do Adobe Lightroom;  
Adobe Camera RAW e Adobe Photoshop;  
Digitalização de negativos cor e preto branco.

### 3. EDIÇÃO E TRATAMENTO DIGITAL | 15 HORAS

Otimização do fluxo de trabalho em ambiente Adobe e Capture One;  
Técnicas de tratamento de imagem a preto e branco;  
Color grading;  
Ajustes estruturais da imagem;  
Introdução às ferramentas de retoque digital.

### 4. E-COMERCE | 6 HORAS

Ferramentas de recorte;  
Calibração de cor;  
Criação de ações e processamento em lote;  
Automatização de processos de trabalho;  
Limpeza de fundos.

### 5. FOTOGRAFIA AUTORAL | 12 HORAS

Análise de trabalhos de autor;  
Interpretação de briefing de autor;  
Aplicação do tratamento e edição de acordo com o briefing técnico.

### 6. FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA | 15 HORAS

Fotomontagem;  
Processos de tratamento recorte e seleção aplicados à fotografia publicitária.

### 7. FOTOGRAFIA DE MODA | 21 HORAS

Tratamento e retoque de pele e cabelo;  
Tratamento e retoque de vestuário;  
Color grading.

### 8. IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA | 12 HORAS

Tipos de papéis e as suas características;  
Impressão Fine-art;  
Calibração de impressoras;  
Calibração de ficheiros para impressão;  
Introdução à Impressão Offset



## metodologia



- O Curso de Pós-Produção Fotográfica está assente numa metodologia de trabalho teórico-prático, visando desenvolver competências estruturadas que permitam às formandas e formandos adquirirem capacidades técnicas e visuais ao nível da pós-produção.
- A partir de uma lógica de trabalho multidisciplinar, os participantes deste curso irão ter contacto com diferentes áreas da fotografia, de forma a poderem reunir competências de discurso formal e técnico. O curso desenvolve-se tendo como base as ferramentas de trabalho profissional nesta área e visa atingir metas de elevado domínio na utilização destes aplicativos.
- A metodologia de ensino do IPCI - Instituto de Produção Cultural e Imagem, visa acima de tudo dotar os participantes de competências profissionais centradas nas necessidades atuais do mercado, na lógica do saber fazer e saber criar.
- A formação presencial na área da fotografia é um importante instrumento, na medida em que permite abrir a discussão, apoio e orientação técnica e criativa de uma forma mais próxima e imediata. A aferição de detalhes técnicos inerentes ao processo de trabalho é também um aspeto que deve ser valorizado na hora de optar por uma formação presencial em fotografia.
- O IPCI assegura elevados padrões de acompanhamento e orientação individual, só possíveis de alcançar a partir de uma base de trabalho presencial.

## material de apoio

Os formadores em contexto de sala de aula apresentam a bibliografia recomendada, para que os formandos possam ter guias de estudo complementares.

A entrega das apresentações utilizadas em aula não é obrigatória e encontra-se protegida pelo direito de propriedade intelectual, sendo da exclusiva responsabilidade do formador disponibilizar ou não esse conteúdo, que é da autoria individual do formador.

A entrega de textos complementares ou outros documentos é feita por via digital pelos serviços administrativos do IPCI, sempre que aplicável.

## equipamento



## espaços de trabalho

Todos os alunos que frequentam o Curso de Pós-Produção Fotográfica têm ao seu dispor, para utilização livre, os espaços de trabalho e recursos técnicos do IPCI, no desenvolvimento dos seus projetos académicos e/ou pessoais e profissionais. Estes recursos estão disponíveis não só ao longo do curso, mas também após o término da formação, de forma a podermos apoiar a inserção na vida ativa dos nossos alunos. A utilização dos recursos disponibilizados pelo IPCI é livre e sujeita à disponibilidade de espaço carecendo sempre de reserva e regulamentos próprios.

### fornecido pela escola

**Workstation** para processamento avançado de fotografia e vídeo

**Laboratório Digital** de impressão fine-art, equipado com impressora Epson A2 e Scanner de opacos e transparência Epson

**Estúdio de fotografia e vídeo** equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional e flashes portáteis

**Diferentes tipos de soft box**, palas, favos, fresnel, refletores, difusores, filtros de correção, para fotografia e vídeo

**Equipamento de captação áudio**, composto por: gravadores externos Tascam, microfones de lapela, shotgun e microfones de câmara da marca Rode e Sennheiser

**Perche e auscultadores** de munição Shure e Roland

**Colunas Monitor** áudio para edição e tratamento de som

**Tripés de vídeo e estabilizador** electrónico DJI

**Tripés de fotografia** Manfrotto

**Câmeras de grande formato** SINAR P2

**Laboratório químico** para revelação e impressão de fotografia (IPCI - Porto)

**A utilização dos equipamentos do IPCI está sujeita a uma autorização prévia da escola de acordo com as necessidades pedagógicas de cada curso.**



### do formando

Computador portátil

Requisitos mínimos:

MAC; Intel Multicores 2GHZ; 8GB RAM; Mac OS Big Sur

WINDOWS; Intel ou AMD multicore 2GHZ; 8GB RAM; Windows 10 64 bits

Adobe LR e Photoshop - última versão

Rato ou mesa digitalizadora

Pen ou disco externo com capacidade mínima de 128 GB



## calendário

**Início** 04 de março de 2024

**Fim** 05 de junho de 2024

**Horário Pós-Laboral: aulas de segunda-feira a quarta-feira**, das 20h00 às 23h00

**Interrupções letivas:** de 25 de março a 1 de abril; 24 de abril; 1 de maio; de 27 de maio a 2 junho.

**NOTA: a data de início e término do curso pode sofrer alterações devido a motivos de agenda de formadores, ou de gestão de formação.**



## modalidades pagamento

	PERÍODO	VALOR FINAL	VALOR PRESTAÇÃO
<b>PRONTO</b> ATÉ 20 FEV	ATO DA INSCRIÇÃO	920€	
<b>5X</b> ATÉ 30 JAN	JANEIRO A MAIO	920€	184€
<b>PRONTO</b> A PARTIR 21 FEV	ATO DA INSCRIÇÃO	964€	
<b>4 X</b> FEV A MAIO	FEVEREIRO A MAIO	1008€	252€
<b>3 X</b> MARÇO A MAIO	MARÇO A MAIO	1020€	340€

### Inscrição: 100€

- Oferta da taxa de inscrição até ao dia 20 de fevereiro;
- Todas as modalidades de pagamento são sujeitas a taxa de inscrição após o dia 20 de fevereiro;
- Os pagamentos em mensalidades iniciam-se no mês da inscrição;
- Os pagamentos em mensalidades devem ser liquidados até ao dia 8 de cada mês;
- As quantias pagas não são reembolsadas em caso de desistência do formando;
- Só se aplica o reembolso total das quantias pagas caso o IPCI não inicie a ação de formação proposta.

### Condições especiais:

- Oferta da taxa de inscrição a antigos alunos do IPCI;
- Possibilidade de criação de planos de pagamento à medida para antigos alunos do IPCI;
- 50% de desconto na taxa de inscrição para estudantes.

## condições gerais

### Turmas de 9 a 16 formandos

A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições. A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;

A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição;

O horário aplicado pode ser alterado excecionalmente por razões de adequação técnico-pedagógica, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;

O Curso de Pós-Produção Fotográfica é um curso presencial, a título pontual podem ser disponibilizados acessos online a sessões de formação, desde que estas sejam autorizadas pelo formador;

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

### 1. Preenchimento da ficha de inscrição

- Formulário de preenchimento digital;
- Na cláusula 6 deve indicar-nos a modalidade de pagamento pretendida.

### 2. Efetuar o pagamento de acordo com a modalidade de pagamento pretendida

Consultar tabela com as modalidades de pagamento disponíveis, caso opte pelo pagamento em mensalidades o pagamento tem início no mês em que se inscreve.

### 3. Envio da ficha de inscrição juntamente com o comprovativo de pagamento

Caso pretenda a emissão da fatura em nome da empresa, deve facultar-nos no e-mail os dados de faturação da empresa.

**4. Após a receção dos documentos**, o IPCI entra em contacto para validar toda a informação e proceder ao envio da fatura.

## como fazer a inscrição

As fotografias apresentadas neste documento apresentam o quotidiano do IPCI e trabalhos desenvolvidos pelos formandos em contexto de formação.

## contactos

### ipci.pt

Rua da Alegria n.º 940/942  
4000-040 Porto  
+351 968 379 910  
+351 225 490 993  
info@ipci.pt



