

WORKSHOP

FOTOGRAFIA DE ESTÚDIO

WORKSHOP DE FOTOGRAFIA DE ESTÚDIO

27 HORAS | PRESENCIAL | IPCI PORTO E LISBOA

DIRETOR DO CURSO **ANTÓNIO PEDROSA**

O Workshop de Fotografia de Estúdio é um importante instrumento para quem pretende explorar as capacidades técnicas e criativas em ambiente de estúdio.

Mais do que um retrato ou uma fotografia de produto, importa perceber os fundamentos básicos da iluminação em estúdio. Neste workshop são abordados conceitos de fotografia de estúdio que se prendem com a identificação dos equipamentos e acessórios de estúdio, a direção da luz, modelação da luz e técnicas criativas de iluminação em estúdio.

O Workshop de Fotografia de Estúdio abre também um espaço à prática, para que cada formando possa trazer para dentro do estúdio as suas dúvidas e projetos criativos potenciando, assim, os resultados deste trabalho que aposta de forma clara no saber fazer com autonomia.

Embora o estúdio seja o ponto de partida para este curso, também serão abordadas técnicas de iluminação com sistemas tradicionais de estúdio e explorados outros conceitos de iluminação com recurso a fontes de luz contínua e iluminação a partir do flash portátil.

O Workshop de Fotografia de Estúdio compreende, ainda, uma abordagem à captação remota e também a técnicas de pós-produção em estúdio, que o vão ajudar no processamento das imagens produzidas.

programa formativo

formadores

objetivos gerais

Identificar os principais acessórios de modelação de luz.
Trabalhar com diferentes sistemas de iluminação: flash de estúdio, luz contínua e flash portátil.
Controlar a iluminação de acordo com a proposta fotográfica a desenvolver
Compreender o fluxo de trabalho em pós-produção fotográfica.

metodologia

O Workshop de Fotografia de Estúdio desenvolve-se a partir de uma metodologia demonstrativa e prática, com a realização de exercícios em estúdio e no exterior. As sessões dedicadas à pós-produção são demonstrativas das técnicas utilizadas em fotografia de estúdio.

O ESTÚDIO

São abordados os principais aspetos relacionados com a utilização dos diferentes equipamentos de estúdio:

Noções básicas de equipamento, manuseamento e identificação dos principais acessórios; organização do set; sistemas da captura remota; diferentes tipos de iluminação.

TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO

Aspetos práticos relacionados com o estudo da iluminação em diferentes objetos: Sombras; Intensidade; Controlo de reflexos ou brilhos; Luz direta, luz refletida e luz difusa.

PRÁTICA DE ESTÚDIO

Tem como objectivo explorar a capacitação técnica nas seguintes áreas: Retrato; iluminação de produto; retrato Strobist.

PÓS PRODUÇÃO

Representa o fechar de um ciclo de trabalho, o que não é menos importante para quem pretende utilizar a fotografia de estúdio como ferramenta de trabalho: Formato de ficheiros; correções estruturais: tonais e cor com Hue Saturation Preto e Branco; retoque e tratamento de pele.

IPCI PORTO

JORGE SILVA 1974, França

Em 2009 conclui o Curso Profissional de Fotografia no IPF. Entre 2009 e 2012 realizou trabalhos como fotojornalista para a agência NFaxctos, Público, Expresso e Correio da Manhã. A partir de 2013 dedica-se à fotografia de moda e publicidade e à direcção de fotografia em publicidade. O seu trabalho é publicado em revistas como Vogue e Iconic Magazine e conta com alguns clientes de referência nacionais e internacionais, como a Sonae, Salsa, Grupo Valérius, Desenho Ibérico, Opal e Snap.

IPCI LISBOA

JOÃO CARLOS Nascido em New York, João Carlos é fotógrafo e diretor de fotografia de moda, publicidade e fine art, deslocando-se frequentemente entre New York e Lisboa. Embora tenha manifestado interesse em ter uma câmara "real" aos cinco anos de idade, as explorações artísticas de João começaram com a pintura e as artes plásticas, que o levaram a estudar na Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual em Lisboa. Trabalha como freelancer para agências e revistas, na área da beleza e da moda. Em 2010 ganhou o prêmio Hasselblad Master e em 2019 foi indicado para fotógrafo europeu do ano em duas categorias separadas, Retrato e Moda. João trabalha continuamente nos seus projetos, sendo "The Portuguese Giniger Project" um de seus projetos de retrato mais recentes.



equipamento

espaços de trabalho

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

Galeria

Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais

Espaço de trabalho multifuncional

Estúdio Foto e Vídeo

fornecido pela escola

Workstation para processamento avançado de fotografia e laboratório digital de impressão fine-art.

Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo.

Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio.

Espaço de trabalho para desenvolvimento de projetos pessoais.

do formando

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO.

Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Lightroom.



material de apoio

Os formadores em contexto de sala de aula apresentam a bibliografia recomendada, para que os formandos possam ter guias de estudo complementares.

A entrega das apresentações utilizadas em aula não é obrigatória e encontra-se protegida pelo direito de propriedade intelectual, sendo da exclusiva responsabilidade do formador disponibilizar ou não esse conteúdo, que é da autoria individual do formador.

A entrega de textos complementares ou outros documentos é feita por via digital pelos serviços administrativos do IPCI, sempre que aplicável.



CERTIFICADO

O IPCI é uma entidade formadora acreditada pela DGERT. No final do curso, os formandos têm direito a um certificado de formação, onde são avaliados segundo o critério com ou sem aproveitamento.

A obtenção do certificado com aproveitamento obriga a uma participação igual ou superior a 70% da carga horária do curso. Este curso não contempla o acesso a programas de estágio, nem de tutoria profissional após o término do curso.



calendário 2022-2023

HORÁRIO	DATA DE INÍCIO	DATA DE FIM	LOCAL
Fim-de-semana sábado das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 17h30	19 de novembro 2022	17 de dezembro 2022	Porto Lisboa
Pós-laboral quarta-feira e quinta-feira das 20h00 às 23h00 (agendamento de 2 saídas fotográficas ao sábado)	24 de maio 2023	21 de junho 2023	

NOTA: a data de início e término do curso pode sofrer alterações devido a motivos de agenda de formadores, ou de gestão de formação.



modalidades pagamento

PRONTO PAGAMENTO

€280,00

DESCONTOS

10% de desconto para antigos alunos do IPCI;
10% de desconto para inscrições em grupo, 2 ou mais pessoas.
Descontos não acumuláveis.

É possível a criação de planos de pagamento à medida, desde que solicitados por e-mail e desde que o valor do curso seja liquidado até à data de início da formação.

condições gerais

Pré-requisitos

Idade a partir dos 18 anos

Turmas de 8 a 12 formandos

A abertura de cada curso/turma/ horário está condicionada a um número mínimo de inscrições;
A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica, excepcionalmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição;
A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

1. Preenchimento da ficha de inscrição em anexo

- Formulário de preenchimento digital;
- Na cláusula 6 deve indicar-nos a modalidade de pagamento pretendida.

2. Efetuar o pagamento de acordo com a modalidade de pagamento pretendida

Consultar tabela com as modalidades de pagamento disponíveis, caso opte pelo pagamento em mensalidades o pagamento tem início no mês em que se inscreve.

3. Envio da ficha de inscrição juntamente com o comprovativo de pagamento

Caso pretenda a emissão da fatura em nome da empresa, deve facultar-nos no e-mail os dados de faturação da empresa.

4. Após a receção dos documentos, o IPCI entra em contacto para validar toda a informação e proceder ao envio da fatura.

como fazer a inscrição

As fotografias que integram este documento apresentam o quotidiano do IPCI

contactos

ipci.pt

PORTO

Rua da Alegria n.º 940/942

4000-040 Porto

+351 968 379 910

+351 225 490 993

info@ipci.pt

LISBOA

Av. Conde Valbom 102B

1050-070 Lisboa

+351 217 961 700

+351 926 574 503

lxsecretaria@ipci.pt





© JOÃO CARLOS