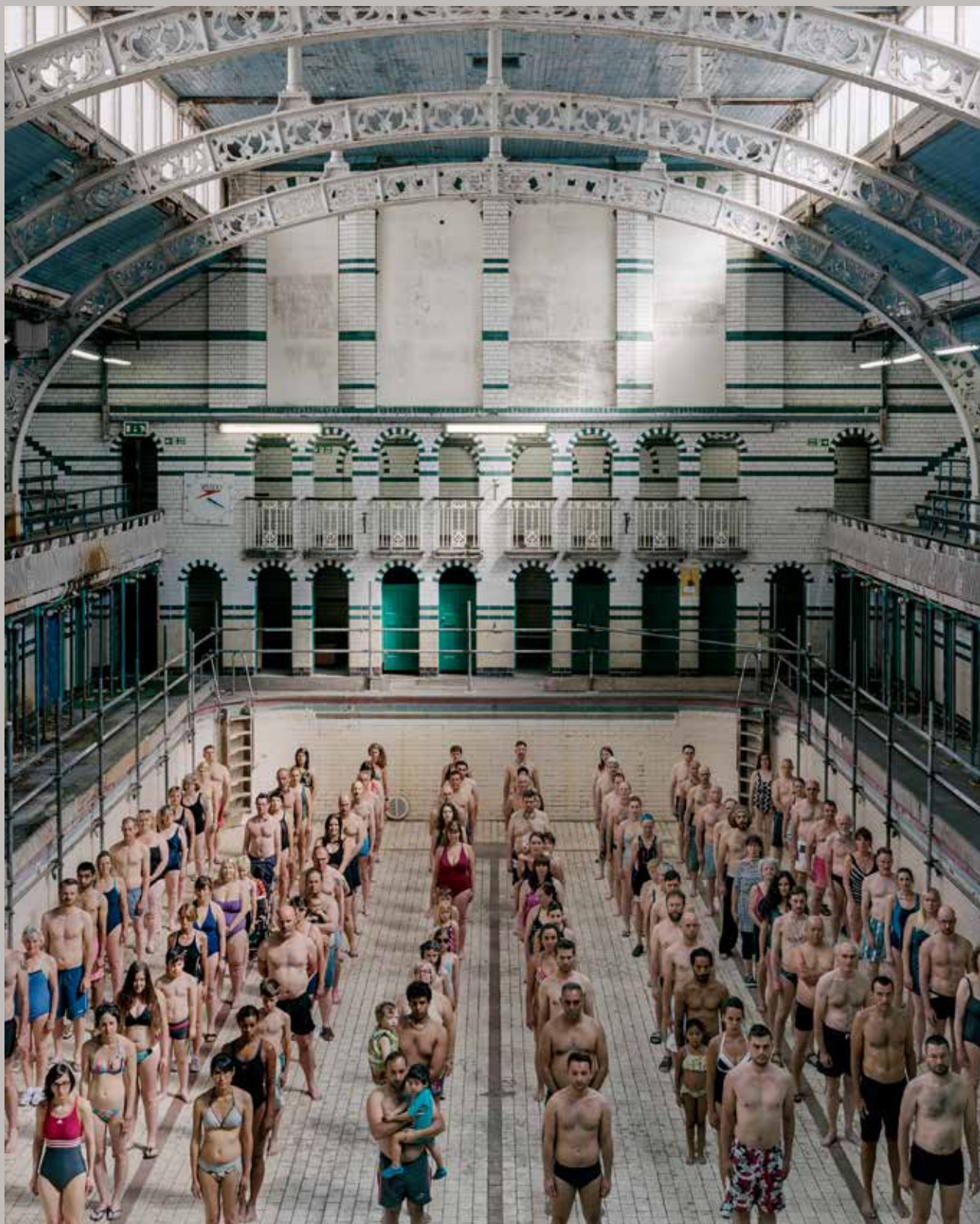


WORKSHOP

ITCQ INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM

FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA



© ATTILIO FIUMARELLA

WORKSHOP DE FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA

DIRETOR DO CURSO **ANTÓNIO PEDROSA**

30 HORAS | PORTO | LISBOA

objetivos gerais

Direcionado a pessoas com conhecimentos básicos ao nível de técnica fotográfica e do tratamento de imagem.

Neste workshop vai ser trabalhada a linguagem da fotografia de arquitetura aplicada ao desenvolvimento de um projeto fotográfico, focado na abordagem conceptual à arquitectura e território.

Identificar artistas e fotógrafos que trabalham com a fotografia de arquitetura na construção dos seus projetos fotográficos;
Produzir um projeto fotográfico com claro enfoque na abordagem criativa à fotografia de arquitetura e território;
Aplicar elementos formais e conceptuais no âmbito do desenvolvimento de um projeto fotográfico focado na fotografia de arquitetura;
Controlar o processo de edição de um projeto fotográfico no âmbito da fotografia de arquitetura e território.



ATTILIO FIUMARELLA

metodologia

O Workshop de Fotografia de Arquitetura desenvolve-se a partir de uma metodologia demonstrativa e prática, com a realização de um projeto fotográfico no âmbito da fotografia de arquitetura, e exercícios práticos que visam aplicar técnicas e linguagens abordadas ao longo do curso. No final do workshop é calendarizada uma exposição para apresentação dos trabalhos desenvolvidos no âmbito da formação.

formadores

IPCI PORTO

ATTILIO FIUMARELLA é um artista visual que vive e trabalha no Porto. Licenciado na FAUP, trabalhou como arquiteto antes de se dedicar totalmente à fotografia, desde 2010. A sua prática baseia-se na fotografia documental, autoral e de arquitetura, e o seu trabalho recebeu vários reconhecimentos. Em 2020, foi o vencedor do Portrait of Humanity organizado pelo British Journal of Photography em colaboração com a Magnum Photo. Os vencedores do prémio tiveram uma exposição no espaço e a publicação do homónimo livro. Em 2018, Attilio recebeu uma bolsa do Art Council England para concluir o seu projeto sobre a identidade britânica. O projeto foi exibido no Obscura Festival na Malásia e a maqueta do seu livro sobre o mesmo projeto foi nomeada para o UNSEEN Dummy Award e para o FUAM Dummy Book Award. Attilio trabalhou com o The Guardian, L'OBS, Die Welt, We Demain e Financial Times. O seu trabalho está presente em várias coleções públicas e privadas e foi exibido na Europa, Uk, EUA, Canadá, Ásia, Austrália.

IPCI LISBOA

PEDRO ROCHA 1982, Monserrate. Formado em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura de Lisboa, rumou ao Porto onde frequentou o Curso Profissional de Fotografia. De volta a Lisboa então a trabalhar em Atelier, Pedro estagiou no jornal mais vendido em Portugal, onde publicou desde o primeiro dia. Poder testemunhar o desenrolar dos acontecimentos, ter esse privilégio, aliado à urgência de os transmitir aos outros com rigor em questão de segundos, levou-o a assumir a fotografia de imprensa a tempo inteiro. A trabalhar como fotojornalista desde 2010, Pedro cobriu um vasto leque de situações para diferentes publicações. De Breaking News a Desporto, de Retratos a Eventos, e contando sempre com um forte sentido de integridade editorial. É colaborador de vários títulos nacionais, como o Diário de Notícias, o Jornal de Notícias OJogo ou Abola. Contribui regularmente para a Associated Press e Agence France-Presse e frequentemente fotografa para a Comissão Europeia. O confinamento trouxe novas perspetivas e novos objetivos. Pedro está a fazer o seu percurso na fotografia documental e a dedicar-se a projetos pessoais. Está atualmente a trabalhar numa reportagem sobre o consumo de drogas e a Lei da Descriminalização.

programa formativo

A FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA

Referências históricas; análise de autores contemporâneos e a sua relação com a fotografia de arquitetura no processo de criação artística.

TÉCNICA FOTOGRÁFICA APLICADA À FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA

Tipos de objetivas: tilt-shift; grande angular e tele-objetiva;

Acessórios fotográficos: tripés, pára-sol e filtros.

PÓS-PRODUÇÃO APLICADA À FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA

Ajustes estruturais da imagem: cor; contraste; brilho e saturação;

Ferramentas de correção de perspetiva;

Organização do arquivo digital;

Controlo do processo de impressão.

PROJETO FOTOGRÁFICO

Análise e discussão dos projetos individuais;

Critérios de seleção e sequenciação de um projeto fotográfico;

Produção e montagem de uma exposição fotográfica.

equipamento



espaços de trabalho

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projetos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria;
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais;
- Espaço de trabalho multifuncional;
- Estúdio Foto e Vídeo.

fornecido pela escola

Workstation para processamento avançado de fotografia e laboratório digital de impressão fine-art.

Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo.

Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio.

Espaço de trabalho para desenvolvimento de projetos pessoais.

do formando

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO.

Caderno de apontamentos.



material de apoio

Os formadores em contexto de sala de aula apresentam a bibliografia recomendada, para que os formandos possam ter guias de estudo complementares.

A entrega das apresentações utilizadas em aula não é obrigatória e encontra-se protegida pelo direito de propriedade intelectual, sendo da exclusiva responsabilidade do formador disponibilizar ou não esse conteúdo, que é da autoria individual do formador.

A entrega de textos complementares ou outros documentos é feita por via digital pelos serviços administrativos do IPCI, sempre que aplicável.



CERTIFICADO

O IPCI é uma entidade formadora acreditada pela DGERT.

No final do curso, os formandos têm direito a um certificado de formação, onde são avaliados segundo o critério com ou sem aproveitamento.

A obtenção do certificado com aproveitamento obriga a uma participação igual ou superior a 70% da carga horária do curso. Este curso não contempla o acesso a programas de estágio, nem de tutoria profissional após o término do curso.



calendário 2023

ATTILIO FIUMARELLA



HORÁRIO	DATA DE INÍCIO	DATA DE FIM	LOCAL
Pós-laboral sexta-feira das 20h00 às 23h00 (agendamento de 2 saídas fotográficas ao sábado de manhã) Interrupção letiva entre 23 de dezembro e 6 de janeiro)	18 de novembro 2022	27 de janeiro 2023	Porto Lisboa
Pós-laboral terça-feira das 20h00 às 23h00 (agendamento de 2 saídas fotográficas ao sábado de manhã)	11 abril 2023	20 de junho 2023	

NOTA: a data de início e término do curso pode sofrer alterações devido a motivos de agenda de formadores, ou de gestão de formação.

modalidades pagamento

DESCONTOS

10% de desconto para antigos alunos do IPCI;
10% de desconto para inscrições em grupo, 2 ou mais pessoas.
Descontos não acumuláveis.

PRONTO PAGAMENTO

€320,00

2 PRESTAÇÕES

1ª prestação, €180,00 no ato da inscrição
2ª prestação, €180,00 até ao dia 08 do 2º mês do curso

É possível a criação de planos de pagamento à medida, desde que solicitados por e-mail e desde que o valor do curso seja liquidado até à data de início da formação.

PEDRO ROCHA



condições gerais

Pré-requisitos

Idade a partir dos 18 anos

Turmas de 8 a 16 formandos

A abertura de cada curso/turma/ horário está condicionada a um número mínimo de inscrições;
A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica, excepcionalmente podem ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição;
A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

1. Preenchimento da ficha de inscrição em anexo

- Formulário de preenchimento digital;
- Na cláusula 6 deve indicar-nos a modalidade de pagamento pretendida.

2. Efetuar o pagamento de acordo com a modalidade de pagamento pretendida

Consultar tabela com as modalidades de pagamento disponíveis, caso opte pelo pagamento em mensalidades o pagamento tem início no mês em que se inscreve.

3. Envio da ficha de inscrição juntamente com o comprovativo de pagamento

Caso pretenda a emissão da fatura em nome da empresa, deve facultar-nos no e-mail os dados de faturação da empresa.

4. Após a receção dos documentos, o IPCI entra em contacto para validar toda a informação e proceder ao envio da fatura.

como fazer a inscrição

As fotografias que integram este documento apresentam o quotidiano do IPCI

contactos

ipci.pt

PORTO

Rua da Alegria n.º 940/942

4000-040 Porto

+351 968 379 910

+351 225 490 993

info@ipci.pt

LISBOA

Av. Conde Valbom 102B

1050-070 Lisboa

+351 217 961 700

+351 926 574 503

lxsecretaria@ipci.pt



