

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM

CURSO PROFISSIONAL DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

DURAÇÃO: 273 HORAS | Presencial | IPCI - LX

O *Curso Profissional de Realização Audiovisual* forma produtores de conteúdos audiovisuais tendo em conta diferentes segmentos de mercado.

Este curso explora uma linguagem prática, dando ferramentas para poder trabalhar em áreas profissionais distintas, como a reportagem social, a produção de vídeos, desenvolvimentos de projetos de *story telling* para canais de comunicação culturais e institucionais, apostando numa lógica de produção autónoma e com recurso a ferramentas ajustadas à realidade de um profissional.

O curso comporta uma organização formal alinhada em diferentes eixos.

Formação técnica: Técnicas de Operador de Câmera; Captação e Edição Áudio; Edição Adobe Premiere e Edição DaVinci Resolve

Formação Visual: Direcção de Fotografia; Cultura Audiovisual

Formação profissional: Realização e Produção Audiovisual

O curso contempla ainda um bloco de seminários que acontecem ao longo do curso, e têm como objetivo promover o acesso a novos lançamentos de equipamentos e soluções de trabalho, promover o contacto com profissionais de referência e estabelecer pontes de “networking” entre os formandos e o mercado de trabalho.

No final do curso, cada formando tem acesso a um programa que inclui orientação profissional nas seguintes áreas:

-**Orientação profissional:** planeamento estratégico; estágio; tutoria comercial; planeamento de comunicação

-**Orientação artística:** construção de portfólio; programação de exposições e participação em concursos nacionais e internacionais

-**Orientação técnica:** consultoria de investimentos em equipamento; consultoria técnica em processos fotográficos

No **Curso Profissional de Realização Audiovisual** trabalhamos com uma equipa de formadores com elevado grau de reconhecimento profissional, aliado a uma grande experiência pedagógica.

IMAGEM

As turmas do **Curso Profissional de Realização Audiovisual** caracterizam-se ainda pela sua dimensão. No IPCI apostamos em turmas reduzidas para garantirmos um acompanhamento personalizado, de forma a que o formando possa ter tempo de trabalho individual com cada formador.

OBJETIVOS GERAIS:

- Aplicar a linguagem audiovisual de acordo com a proposta criativa a desenvolver
- Controlar o processo de captação de imagem, tendo em conta aspetos relacionados com a resolução de imagem; taxa de compressão dos ficheiros
- Utilizar o Adobe Premiere e o DaVinci Resolve para edição vídeo e correção de cor
- Controlar o processo de captação e edição áudio
- Utilizar diferentes estratégias criativas, tendo em conta a aplicação prática do projeto a desenvolver
- Produzir e realizar projetos audiovisuais com aplicação nas seguintes áreas: documentário, ficção, vídeoclip, vídeo institucional e reportagem social

PROGRAMA FORMATIVO

1. Técnica para Operador de Câmera (51 horas): são explorados os conceitos técnicos relacionados com a utilização de câmeras de filmar, bem como os seus acessórios em diferentes contextos de produção.

Conteúdos abordados:

- Tipos de câmeras e a sua evolução tecnológica
 - Configuração básica de uma câmara de filmar: modos de trabalho; formatos de gravação; CODECS; perfis de imagem
 - Luz e balanceamento de brancos
 - Escala ISO
 - Filtros de correção
 - Objetivas: distâncias focais e controlo de foco; escala de diafragmas; profundidade de campo
 - Controlo de exposição
 - Escala de planos e Movimentos de câmara
 - Acessórios de Captação de Imagem: Tripé; Gimball; Parasol; Miras de cor; Steadycam; Slider; Charriot; Grua
-

2. Edição Adobe Premiere (30 horas): são abordados os fundamentos técnicos ao nível do trabalho de edição a partir da plataforma Adobe Premiere.

Conteúdos abordados:

- Edição vídeo com Adobe Premiere; parametrização do programa, fluxo de trabalho e ferramentas de edição e inserção de texto;
- Importação e catalogação de ficheiros; gestão do arquivo de imagens e meta dados dos projetos
- Técnicas de sincronização áudio e vídeo
- Técnicas de montagem; planos de corte, transições, inserção de texto e correção de cor;
- Tratamento do áudio através de ajustes básicos de níveis, ruído e mistura com banda sonora:
- Exportação de vídeos em diferentes formatos: Web e projeção vídeo, Proxies, com recurso ao Media Encoder

3. Edição DaVinci Resolve (24 horas): neste módulo é feito um trabalho de caracterização de um projecto cultural que visa abordar não só os aspectos formais da caracterização de um projeto, mas também analisar os aspectos que definem as diferentes tipologias artísticas e os territórios de intervenção.

Conteúdos abordados:

- Ambiente de trabalho em DaVinci Resolve
- Ajustes estruturais de cor
- Criação de perfis de edição de cor

4. Produção Audiovisual (24 horas): são abordados os aspetos formais de um projeto audiovisual, desde o desenvolvimento formal à definição de um plano de rodagem. Esta disciplina vai ajudar a pensar a estrutura dos projetos.

Conteúdos abordados:

- Desenvolvimento formal de um projeto audiovisual
 - Definição de um plano de rodagem
 - Orçamentação
 - Direitos de autor e direitos conexos
 - Linhas de financiamento a festivais audiovisuais
-

5. Direção de Fotografia (24 horas): este módulo vai capacitar o formando de conhecimentos ao nível do controlo da luz e linguagem estética para a realização dos seus projetos audiovisuais.

Conteúdos abordados:

- Tipos de luz: natural e artificial
 - Tipos de iluminação artificial: fresnel; modeladores de luz; difusores
 - Fotometria e teoria da Cor
 - Desenho de iluminação
 - Filtros de correção
 - Filtros de coloração
-

6. Cultura audiovisual (12 horas): desde a história do cinema e do vídeo, passando pelas referências criativas que ajudam a definir o estilo enquanto produtor audiovisual, este módulo é fundamental para a compreensão formal e criativa do setor audiovisual.

Conteúdos abordados:

- História do cinema e do vídeo
 - Referências visuais: cinema, televisão e internet
 - Visionamento de filmes: análise crítica e estética
-

7. Captação e Edição Áudio (30 horas): este módulo explora os fundamentos técnicos do registo áudio com recurso a diferentes técnicas de captação e edição áudio para projetos audiovisuais.

Conteúdos abordados:

- Tipos de microfones
 - Captação áudio em diferentes ambientes: interior e exterior;
 - Captação áudio a partir da câmara e captação áudio com recurso a gravadores externos;
 - Sincronização áudio
 - Importação áudio
 - Formatos de gravação
 - Edição áudio
-

8. Realização Audiovisual (48 horas): este módulo vai capacitar o formando de conhecimentos ao nível da linguagem e métodos de trabalho para a realização dos seus projetos audiovisuais.

- Estrutura e continuidade de planos e continuidade da ação
- Construção da narrativa visual: fatores técnicos e criativos
- A realização aplicada a diferentes projetos: documentário, ficção, vídeoclip, vídeo institucional, e reportagem social
- Competências de um realizador e o seu papel na gestão de uma equipa técnica e criativa

9. Vídeo Streaming (12 horas): o vídeo streaming é uma prática profissional que se dedica à transmissão de conteúdos em direto permitindo, assim, que as empresas e eventos aumentem o seu canal de espectadores nas plataformas digitais.

Conteúdos abordados:

- Realização multi câmara
- Inserção de grafismo
- Canais de transmissão streaming

10. Seminários (18 horas): espaço para a promoção de contactos com diferentes agentes de mercado e produtos de inovação tecnológica.

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Câmera fotográfica digital com regulação manual do diafragma e ISO ou câmara de filmar, com resolução mínima de Full HD
- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Premiere e DaVinci Resolve
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: disco externo e cartão de memória 64gb com velocidade de gravação mínima de 95MBs.

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório Digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais
- Equipamento de captação áudio, composto por: gravador externo Tascam, Microfones de lapela, shotgun e de câmara da marca Rode, Perche e auscultadores de municação Shure
- Tripés de vídeo e estabilizador electrónico DJI

ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projecção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo

A quem se destina o Curso Profissional de Realização Audiovisual:

- Estudantes do ensino secundário de áreas artísticas ou ensino profissional que procuram uma especialização no ramo da realização audiovisual.
- Recém licenciados em áreas de comunicação, marketing, artes visuais ou multimédia que pretendem complementar o seu percurso formativo com uma vertente ligada à realização audiovisual
- Todos os interessados em realização audiovisual que procuram uma formação estruturada com sentido profissional

Porquê fazer um Curso Profissional de Realização Audiovisual no IPCI!

- Acesso a uma equipa de profissionais com provas dadas no mundo das artes visuais e realização audiovisual
- Forte componente prática, com grande ligação ao mercado da realização audiovisual
- É um curso que tem como principal objetivo formar profissionais autónomos com capacidade de produzir, realizar e editar um projeto audiovisual

CONDIÇÕES GERAIS

A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de 8 inscrições. A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica, excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas ou seminários fora do horário estabelecido;

A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

LOCAL: IPCI - LX | Av. Conde Valbom, 102B, 1050-070 Lisboa

HORÁRIO:

SEX.. das 20:00h às 23:00h e SÁBADO das 10:00h às 13:00h e das 14:30h às 17:30

Início 12 de fevereiro de 2021

Fim 16 de outubro de 2021

INSCRIÇÃO: 250€

** Isento do pagamento da taxa de inscrição*

***Oferta da inscrição até ao dia 11 de janeiro de 2021*

MODALIDADES DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES DA U.E:

PRONTO PAGAMENTO*: 2280€ (pago no ato da inscrição) desconto de 15% até 11 de janeiro de 2021 (1938€)

02 MENSALIDADES*: 1140€ (no acto da inscrição + 08 de mar. de 2021)

11 MENSALIDADES:** 235€ (dez. de 2020 a out. de 2021)

10 MENSALIDADES:** 260€ (jan. de 2021 a out. de 2021)

09 MENSALIDADES: 290€ (fev. de 2020 a out. de 2021)

MODALIDADE DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES FORA DA U.E:

PRONTO PAGAMENTO*: 2280€ (pago no ato da inscrição)

02 MENSALIDADES*: 1140€ (no acto da inscrição + 08 de mar. de 2021)