

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM



LABORATÓRIO DE VÍDEO

O Laboratório de Vídeo é um curso que se destina a quem pretende, para além da fotografia, explorar uma linguagem vídeo e compreender, assim, as potencialidades do seu equipamento neste contexto de trabalho, tanto ao nível da **captação da imagem** como ao nível do **registo do áudio e edição**.

O vídeo nas máquinas fotográficas trouxe um conjunto de novas potencialidades criativas para os utilizadores de máquinas DSLR ou Mirrorless.

Para além das técnicas de **captação da imagem** e do **áudio** será também desenvolvido um trabalho ao nível da **edição** em ambiente Adobe Premiere, para que os formandos possam desenvolver um trabalho de edição onde apliquem técnicas de narrativa cinematográfica.

O **Laboratório de Vídeo** é acompanhado por um conjunto de sessões práticas onde serão exploradas diferentes abordagens temáticas a partir do mesmo território de criação, que terão como objetivo a produção de um projeto vídeo.

OBJETIVOS GERAIS:

- Controlar o processo de captação vídeo com câmaras DSLR ou Mirrorless;
- Aplicar os fundamentos técnicos da edição vídeo em Adobe Premiere na construção de um discurso videográfico;
- Gerir o processo de captação e tratamento do áudio com diferentes tipos de equipamento;
- Desenvolver um projeto de reportagem vídeo em contexto prático.

PROGRAMA FORMATIVO

1. TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO (27 horas)

Esta disciplina explora os fundamentos técnicos e visuais para a produção de um projeto videográfico.

- Técnicas de captação vídeo com câmaras DSLR e Mirrorless;
- Escala de planos cinematográficos e movimentos de câmara, óticos e mecânicos.
- Técnicas de iluminação com luz natural e recurso a acessórios como difusores ou refletores;
- Definição de um plano de filmagens de acordo com a estrutura narrativa do projeto e necessidades de montagem do mesmo.
- Captação áudio com recurso a diferentes tipos de microfones: integrado na câmara, microfone unidirecional com e sem perche, microfone de lapela e gravadores externos.

2. TÉCNICAS DE EDIÇÃO (27 horas)

São abordados os fundamentos técnicos ao nível do trabalho de edição a partir da plataforma Adobe Premiere,

- Edição vídeo com Adobe Premiere; parametrização do programa, fluxo de trabalho e ferramentas de edição e inserção de texto;
- Importação e catalogação de ficheiros, gestão do arquivo de imagens e meta dados dos projetos;
- Técnicas de montagem; planos de corte, transições, inserção de texto e correção de cor;
- Tratamento do áudio através de ajustes básicos de níveis, ruído e mistura com banda sonora;
- Exportação de vídeos em diferentes formatos: Web e projeção vídeo.

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO

- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Premiere
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: disco externo, tripé com cabeça de vídeo e cartão de memória 64gb

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

CONDIÇÕES GERAIS

A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;

O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excecionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;

A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

3 NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS **(12 horas)**

- Introdução ao documentário;
- Ficção e realidade no documentário;
- Documentário e grande reportagem;
- Visionamento e discussão de documentários de diferentes épocas e durações: de Flaherty a Joshua Oppenheimer.

DURAÇÃO: 66 HORAS

HORÁRIO:

FIM DE SEMANA; sábado, das 10:00h às 13h e das 14:30h às 17:30h

Início: 14 de novembro de 2020

Fim 13 de fevereiro de 2021

MODALIDADES DE PAGAMENTO:

Pronto pagamento 430€

03 prestações (195€ na inscrição + 150€ até ao dia 08 de dezembro de 2020 + 150€ até ao dia 08 de janeiro de 2021)

FORMADORES DO CURSO:

Ricardo Raminhos, Frederico Lobo e Pedro Cabeleira

PRÉ-REQUISITOS:

Idade (a partir dos 18 anos)

CONTACTOS IPCI

info@ipci.pt | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.