

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

MASTER EM FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

DURAÇÃO: 210 HORAS

O Master de Fotografia Artística é um curso que se destina a fotógrafos e artistas com formação, em fotografia ou em artes plásticas, com um claro enfoque na temática da criação artística e documental.

Ao longo de um ano letivo, são desenvolvidos dois projetos fotográficos distintos na área da fotografia de autor e na área da fotografia documental, abordando o processo desde o pensamento e produção até ao foto livro e exposição.

Este master é composto por três blocos formais distintos, criação fotográfica, foto livro e curadoria, que visam de uma forma individual, trabalhar o discurso criativo dos formandos. Este método, permitirá no final do curso, ter um portfólio de criação artística e documental enquadrado com a fotografia contemporânea.

No Master de Fotografia Artística as redes de trabalho são valorizadas, pois permitem aos formandos terem acesso, não só a uma formação de qualidade, mas também, a contactarem com diferentes criadores e produtores potenciando deste modo o seu percurso artístico.

OBJETIVOS GERAIS:

- Produzir dois projetos fotográficos distintos nas áreas da fotografia de autor e fotografia documental
- Articular a abordagem conceptual com a linguagem formal do projeto fotográfico a desenvolver
- Relacionar as diferentes estruturas de apresentação e promoção do trabalho fotográfico

PROGRAMA FORMATIVO

1. Fotografia contemporânea (21 horas), estudo crítico da criação contemporânea no universo fotográfico através da análise das suas linhas orientadoras e intersecção com outras artes visuais.

2. Fotografia de autor, (42 horas), exploração da identidade individual de cada formando trabalhando, de forma personalizada, o acompanhamento e construção de um discurso criativo focado nos objectivos individuais.

3. Produção artística, (30 horas), explora diferentes processos de trabalho ao nível técnico, de forma a permitir que os formandos possam ter um enquadramento, com diferentes linguagens de criação, como: fotografia a preto e branco; Câmeras de Grande Formato e processos de impressão jato de tinta.

4. Curadoria fotográfica, (30 horas), a curadoria fotográfica e todos os aspectos inerentes ao processo de organização de uma exposição ou festival.

5. Criação de livros de autor, (30 horas), o livro de autor é uma importante ferramenta para o projecto artístico ganhar existência física e abranger uma audiência mais ampla. Neste módulo serão abordadas questões práticas que se prendem com a produção destes instrumentos.

6. Fotografia Documental, (42 horas), o projecto documental tem a força de contar histórias visuais, sociais, políticas e pessoais, num documento único. Desde o conceito, ao planeamento até à execução, sempre fundamentado na história da fotografia documental e numa análise de trabalhos documentais de autores de referência. Desenvolvimento da crítica individual através da análise contínua e em grupo dos trabalhos dos formandos.

7. Seminários, (15 horas), programação cultural e artística direccionada em exclusivo aos formandos do Master em Fotografia Artística. Os seminários, visam promover pontes de networking entre os formandos e os agentes artísticos.

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Câmera fotográfica Digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO
- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Photoshop, Bridge e Premiere
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: flash portátil, leitor de cartões e tripé

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projecção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

CONDICÕES GERAIS

- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
- O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
- A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.



INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM

FORMADORES:

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA: JOSÉ MAIA

FOTOGRAFIA DE AUTOR: TITO MOURAZ

PRODUÇÃO ARTÍSTICA: JORGE SILVA E ANTÓNIO PEDROSA

CURADORIA FOTOGRÁFICA: VITOR NIEVES

CRIAÇÃO DE LIVROS DE AUTOR: SÉRGIO COUTO

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL: ANTÓNIO PEDROSA

SEMINÁRIOS: A ANUNCIAR

CONDIÇÕES GERAIS:

Turmas reduzidas 6 a 12 formandos

HORÁRIO:

SAB. - 10:00h às 13:00h e 14:30h às 17:30h

Início 24 de Outubro de 2020

INSCRIÇÃO: 250€

Oferta da inscrição até ao dia 31 de julho de 2020

MODALIDADES DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES DA U.E:

PRONTO PAGAMENTO: 1950€ (pago no ato da inscrição), desconto de 15% até 31 de maio (1657,5€)

02 MENSALIDADES: 975€ (no acto da inscrição a 2ª prestação até ao dia 08 de outubro de 2020)

10 MENSALIDADES: 240€ (outubro de 2020 a julho de 2021)

12 MENSALIDADES: 220€ (agosto de 2020 a julho de 2021)

15 MENSALIDADES: 180€ (maio de 2020 a julho de 2021)

MODALIDADE DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES FORA DA U.E:

PRONTO PAGAMENTO: 1950€ (pago no ato da inscrição)

CONTACTOS IPCI

info@ipcipt | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.