

# IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO  
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

## MASTER EM CINEMA DOCUMENTAL

**DURAÇÃO:** 217 HORAS

O Master em Cinema Documental abre espaço à criação e desenvolvimento de projetos de cinema documental.

Direcionado a videógrafos e pessoas que dominam a linguagem técnica do vídeo, este Master aposta numa metodologia de ensino assente num programa teórico-prático.

O Master em Cinema Documental culmina numa residência artística, permitindo aos formandos vivenciarem e experimentarem a realidade da produção, através de uma perspetiva mais prática e com aplicação imediata das competências adquiridas.

No Master em Cinema Documental, os formandos, para além dos aspectos referentes à análise e rodagem de um filme, vão trabalhar na redação de um plano de rodagem e um dossier técnico, que lhes permitirá adquirir competências na elaboração de candidaturas dos seus projetos pessoais.

No Master em Cinema Documental trabalhamos com uma equipa de formadores com elevado grau de reconhecimento profissional, aliado a uma grande experiência pedagógica.

As turmas do Master em Cinema Documental caracterizam-se ainda pela sua dimensão. No IPCI apostamos em turmas reduzidas para garantirmos um acompanhamento personalizado, de forma a que o formando possa ter tempo de trabalho individual com cada formador.

### **OBJETIVOS GERAIS:**

- Compreender as dimensões éticas e estéticas do documentário e suas transformações ao longo da história do século XX.
- Reconhecer as diferentes tendências do documentário contemporâneo, com especial destaque para o cinema português
- Desenvolver um tratamento cinematográfico e planificar uma rodagem de um documentário.
- Dominar técnicas e ferramentas de captação de imagem e som, bem como de edição de imagem.
- Realizar um documentário em equipa durante a residência artística.

## PROGRAMA FORMATIVO

**1. Introdução ao Cinema Documental (12 horas)**, Este módulo pretende responder à questão “o que é um documentário?”. Através de figuras de relevo do cinema documental, suas teorias e filmes, procuraremos responder a esta pergunta, focando a objetividade, subjetividade, a diferença entre o documentário e outros géneros cinematográficos e a verdade da mentira.

**2. História do Cinema Documental, (27 horas)**, o cinema documental tem uma história muito precisa, que se desenvolveu a par do cinema de ficção, desde que D.W. Griffith definiu os termos da narrativa cinematográfica clássica, em 1910. Reconhecer essa história é participar da discussão sobre “o que é um documentário?” e entender que muitos dos dilemas atuais já foram abordados por muitos outros cineastas. A história do documentário está também ligada aos desenvolvimentos técnicos da máquina do cinema, assim como da história do século XX. Neste módulo, vamos compreender as dimensões éticas e estéticas do documentário e suas transformações ao longo da história do século XX e reconhecer as diferentes tendências do documentário contemporâneo, com especial destaque para o cinema português.

**3. Narrativa Cinematográfica, (36 horas)**, narrar é dar a conhecer. Partindo deste princípio, todo o cinema é narrativo. Em cada filme existem sempre três histórias distintas que se interligam: a do realizador, a do filme, e a do público. Iremos visionar e discutir alguns filmes mais pertinentes, de Vertov a Peleshian, de Pasolini a Buñuel, de Wiseman a Pedro Costa, passando por Jana Ševčíková ou DA Pennebaker, entre outros. Neste módulo iremos também abordar os diferentes tipos de narrativa cinematográfica baseando-nos nos seus subgéneros: poético, ou expositivo? Participativo ou performativo? Em cada um destes subgéneros, que tipo de linguagens predominam, que tipo de enquadramento ou de sons? As diferentes maneiras de contar uma história.

**4. Linhas de Financiamento e Festivais, (6 horas)**, uma resenha sobre linhas de financiamento oficiais para os documentários nacionais (em Portugal e no estrangeiro). Uma visão sobre os principais festivais nacionais e internacionais de documentário. O que procuram, o que selecionam, critérios editoriais, e importância na carreira de um filme.

**5. Montagem e Edição Técnica Aplicada, (21 horas)**, noções teóricas e práticas da montagem de um documentário. Pensar a montagem. Porque usamos um plano e não o outro, porque escolhemos um som ou uma entrevista. Ritmos do filme. Como se prepara a montagem antes desta acontecer. Organização de imagens e backups. Prática em timeline.

### EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Câmera fotográfica Digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO, que permita a gravação vídeo, disco externo com 500gb, cartão de memória com velocidade de gravação superior a 95MB/s
- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Premiere
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: microfone externo, leitor de cartões e tripé

### EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- 15x Workstation para processamento avançado de fotografia e vídeo;
- Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Sistemas para gravação de áudio externo

### ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Laboratório Preto e Branco

### CONDICÕES GERAIS

- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
- O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
- A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

**6. Tratamento Cinematográfico e Planeamento Técnico, (21 horas)**, como se faz um tratamento cinematográfico. Preparar o filme antes do filme. Escolher o ângulo, pensar no ritmo, nos sons, nas palavras e personagens e como se vai abordar o tema, escrevendo o filme antes de o rodar.

---

**7. Captação Áudio, (21 horas)**, o som é fundamental para a compreensão do filme. Neste módulo, aprendem-se técnicas básicas de captação de som, com perche e microfones de lapela. Como escolher o material adequado, como montar, preparar o set, colocar os microfones em personagens e ambientes de modo a ter-se o melhor som possível no filme.

---

**8. Projeto Prático, (49 horas)**, os participantes, em contexto de residência e divididos em equipa, realizam um documentário de curta ou média duração. Começam por conhecer o local e procurar a história e personagens. Escrevem o projeto que será discutido com os tutores. Partem para o terreno em equipas com equipamento de som e imagem. Durante a rodagem vão sendo acompanhados por um produtor e um realizador. Diariamente discutem-se os projetos, o que se fez e falta fazer, o que está bem e o que está mal. No final da residência, a rodagem estará terminada.

---

**9. Tutoria de Montagem, (24 horas)**, a partir das imagens e sons recolhidos em contexto de residência artística, começa a montagem do filme. As transcrições de entrevistas, o plano de montagem no papel, a organização e edição em timeline do programa de edição. O processo vai sendo acompanhado por um tutor até à finalização.

---



**FORMADORES:**

**INTRODUÇÃO AO CINEMA DOCUMENTAL:** PEDRO NEVES

**HISTÓRIA DO CINEMA DOCUMENTAL:** JORGE CAMPOS

**NARRATIVA CINEMATOGRAFICA:** RICARDO LEITE

**LINHAS DE FINANCIAMENTO E FESTIVAIS:** LILIANA LASPRILLA

**CAPTAÇÃO ÁUDIO:** RICARDO LEITE

**MONTAGEM E EDIÇÃO TÉCNICA APLICADA:** RICARDO RAMINHOS E TOMÁS BALTAZAR

**PROJETO PRÁTICO:** PEDRO NEVES

**TRATAMENTO CINEMATOGRAFICO E PLANEAMENTO TÉCNICO:** LILIANA LASPRILLA

**CONDIÇÕES GERAIS:**

Turmas reduzidas 6 a 12 formandos

**HORÁRIO:**

SÁBADO, das 10:00h às 13:00h e das 14:30h às 17:30h

Início 07 de Novembro de 2020

**INSCRIÇÃO:** 250€

*Oferta da inscrição até ao dia 31 de julho de 2020*

**MODALIDADES DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES DA U.E:**

**PRONTO PAGAMENTO:** 2250€ (pago no ato da inscrição)

**02 MENSALIDADES:** 1125€ (no acto da inscrição + 26 de outubro de 2020)

**03 MENSALIDADES:** 833€ (no ato da inscrição + dez 2019 + mar 2021)

**10 MENSALIDADES:** 260€ (outubro de 2019 a julho de 2021)

**12 MENSALIDADES:** 216€ (agosto de 2019 a julho de 2021)

**15 MENSALIDADES:** 176€ (maio de 2020 a julho de 2021)

**MODALIDADE DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES FORA DA U.E:**

**PRONTO PAGAMENTO:** 2250€ (pago no ato da inscrição)

**02 MENSALIDADES:** 1125€ (no acto da inscrição + 26 de outubro de 2020)

CONTACTOS IPCI

[info@ipci.pt](mailto:info@ipci.pt) | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.