

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA

O **Curso Básico de Fotografia** está assente num conceito de formação onde os aspetos técnicos se cruzam com a componente criativa.

A exploração de um discurso fotográfico permite, assim, a definição de uma **linha diferenciadora** de aprendizagem, onde **não são dadas fórmulas** ou conceitos rígidos da técnica, procurando-se trabalhar um discurso de **criação individual** que permita ao formando desenvolver as suas **capacidades técnicas e criativas de acordo com os seus objetivos pessoais**.

No Curso Básico de Fotografia procuramos criar momentos de **discussão fotográfica** que valorizem a **cultura visual** do formando e que lhe permitam **aplicar os conceitos técnicos** de forma coerente na abordagem criativa que este pretende explorar.

Mais do que um Curso, propomos que entre num processo criativo onde as bases da aprendizagem fotográfica possam resultar num projeto expositivo, que marca o fim desta formação.

OBJETIVOS GERAIS:

- Aplicar técnicas como: profundidade de campo, arrastamento e congelamento da imagem ou efeitos ópticos.
- Aplicar os fundamentos da composição fotográfica.
- Processar ficheiros de imagem a partir do Adobe Lightroom.
- Aplicar diferentes técnicas de tratamento e ajuste da imagem em função do suporte de saída (digital ou impressão).
- Aplicar técnicas de sincronismo do flash com 1 ou mais flashes.
- Conjuguar diferentes fontes de luz com a luz do flash.

CONTACTOS IPCI

info@ipci.pt | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.

PROGRAMA FORMATIVO

1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA (21 HORAS)

Formação da imagem, fundamentos históricos da fotografia, referências visuais e enquadramento no processo de desenvolvimento da fotografia como discurso de criação artístico.

A máquina fotográfica

Tipos de máquinas fotográficas: a sua classificação tendo em conta os seguintes fatores: formato da imagem, suporte de registo (digital ou filme) e visor.

Mecanismo de controlo da luz: obturador (escala de tempos de exposição e efeitos visuais na imagem), diafragma (escala de aberturas relativas e efeitos visuais na imagem).

Escala ISO: representação da escala e a sua relação com a fotografia digital. Aplicação prática nas diferentes vertentes da fotografia. Balanceamento de brancos (White balance): escala de temperaturas de cor, correção do balanceamento na tomada de vistas e exploração criativa do sistema de white balance.

Modos de trabalho das máquinas fotográficas: manual, automático, prioridade ao diafragma ou obturador ou modos pré-definidos.

Objetivas: classificação dos diferentes grupos de distâncias focais (grande angular, normal e tele objectiva), efeitos visuais e aplicação temática de acordo com a estrutura narrativa da fotografia.

Profundidade de campo: fatores que condicionam a profundidade de campo e a sua relação com a composição fotográfica.

Medição de luz: modos de medição de luz e latitude de exposição dos sensores digitais.

Flash: tipos de flash (autónomo ou incorporado), equilíbrio da luz do flash com outras fontes de iluminação, tempos de sincronismo com o flash e sincronização de vários flashes.

Objectivas: distância focal; factor de conversão; luminosidade.

2. COMPOSIÇÃO (15 HORAS)

A linguagem visual

- Referências de autores que marcam a linguagem fotográfica.

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO

- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Lightroom
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: flash portátil, leitor de cartões e tripé

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

CONDIÇÕES GERAIS

A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;

O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;

A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

- Os fundamentos da linguagem fotográfica
 - Ponto, linha e forma.
 - Textura, padrão.
-

3. LABORATÓRIO DIGITAL (27 HORAS)

Arquivo digital

- Organização de um arquivo digital;
- Normas na validação da informação de meta dados.

Processamento de ficheiros RAW

Ferramentas de ajuste

- Ajustes básicos de imagem: brilho, contraste, cor, saturação e nitidez;
- Técnicas de correcção;
- Interpretação de histogramas e escalas cromáticas para correcção.

Impressão fotográfica

DURAÇÃO: 63 HORAS

HORÁRIO: FIM-DE-SEMANA:

Sábado das 10:00h às 13:00h e 14:30h às 17:30h

Início 18 de Maio de 2019

Fim: 27 de julho de 2019

MODALIDADES DE PAGAMENTO:

Pronto pagamento: 370€

Duas prestações: (210€ na inscrição + 210€ passado 1 mês)

FORMADORES DO CURSO: António Pedrosa, Alexandre Souto, Miguel Falcão.

PRÉ-REQUISITOS:

Idade (a partir dos 18 anos)