

The logo for Instituto de Produção Cultural & Imagem (IPCI) consists of the letters 'i', 'P', 'C', and 'I' in a stylized, outlined font. The 'i' is lowercase, while 'P', 'C', and 'I' are uppercase. The letters are arranged horizontally and have a 3D effect with a shadow on the right side.

INSTITUTO DE PRODUÇÃO  
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

## WORKSHOP DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

DURAÇÃO: 34 HORAS

HORÁRIO:

Quarta-feira 20:00h às 23:00h

Início 14 de Novembro de 2018

VALOR TOTAL DO CURSO: 330€, 10% de desconto para pagamentos a pronto até ao dia 08 de novembro.

Pagamento em prestações: 180 no acto da inscrição + 160€, decorrido o 1º mês do workshop.

FORMADOR DO CURSO: António Pedrosa

PRÉ-REQUISITOS:

Idade (a partir dos 18 anos).

Destinado a todos os que pretendem adquirir competências na fotografia documental através da realização de um projeto autoral.

Este curso tem como metodologia de trabalho a criação de projetos fotográficos documentais individuais a partir da tutoria individual e coletiva, para que o formando possa construir o seu discurso criativo que culmina com a produção de uma exposição colectiva.

Nota: os formandos têm direito a uma sessão de tutoria particular com o formador, que pode ser em regime de e-learning ou presencial.

CONTACTOS IPCI

[info@ipci.pt](mailto:info@ipci.pt) | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.

## OBJETIVOS GERAIS:

- Relacionar a fotografia documental na história da fotografia.
- Identificar diversas formas da fotografia documental atual. A relação entre o real e a ficção.
- Executar diferentes formas de edição fotográfica.
- Produzir um projeto de fotografia documental.

## PROGRAMA FORMATIVO

### 1. Definição do projeto documental individual;

#### **2. A fotografia documental**

- A fotografia documental através dos tempos e a fronteira entre realidade e ficção;
- Referências artísticas e autores contemporâneos ;
- Conceitos e abordagens estéticas.
- A pós-produção.

### 3. Tutoria individual do projeto documental.

### 4. Análise crítica conjunta e com o formador dos projetos realizados.

### 5. A edição. Com base nos projetos documentais dos formandos fomentar a experimentação de diferentes formas de edição.

### 6. Curadoria e produção da exposição dos projetos pessoais dos formandos.

#### EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Câmera fotográfica Digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO. Computador portátil.

#### EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

#### ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

#### CONDICÕES GERAIS

- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
- O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
- A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.