

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

MASTER EM CINEMA DOCUMENTAL

DURAÇÃO: 217 HORAS

HORÁRIO:

SEG., QUA. - 20:00h às 23:00h

Início 01 de Outubro de 2018

VALOR TOTAL DO CURSO:

2200,00€ | inscrição 187,50€*

*isenção do pagamento da inscrição para estudantes do ensino superior em áreas relacionadas com as artes visuais e estudantes de cursos técnicos de fotografia.

MODALIDADES DE PAGAMENTO:

Pronto pagamento (2200,00€) / 3 Prestações de 783€/

10 Prestações de 250€

DIRECTOR DO CURSO: Pedro Neves

PRÉ-REQUISITOS:

Idade (a partir dos 18 anos), entrevista individual.

Neste Master pretende-se abrir espaço à criação e desenvolvimento de projetos de cinema documental. Direcionado a todos aqueles que dominam a linguagem do vídeo DSLR, este Master aposta numa metodologia de ensino assente num programa teórico-prático, que culmina numa residência artística, que permite aos formandos vivenciarem e experimentarem a realidade da produção, através de uma perspetiva mais prática e com aplicação imediata das competências adquiridas.

OBJETIVOS GERAIS:

- Compreender as dimensões éticas e estéticas do documentário e suas transformações ao longo da história do século XX.
- Reconhecer as diferentes tendências do documentário contemporâneo, com especial destaque para o cinema português
- Desenvolver um tratamento cinematográfico e planificar uma rodagem de um documentário.
- Dominar técnicas e ferramentas de captação de imagem e som, bem como de edição de imagem.
- Realizar um documentário em equipa durante a residência artística.

CONTACTOS IPCI

info@ipci.pt | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.

PROGRAMA FORMATIVO

1. **Introdução ao Cinema Documental (12 horas)**, Este módulo pretende responder à questão “o que é um documentário?”. Através de figuras de relevo do cinema documental, suas teorias e filmes, procuraremos responder a esta pergunta, focando a objetividade, subjetividade, a diferença entre o documentário e outros géneros cinematográficos e a verdade da mentira.

2. **História do Cinema Documental, (27 horas)**, o cinema documental tem uma história muito precisa, que se desenvolveu a par do cinema de ficção, desde que D.W. Griffith definiu os termos da narrativa cinematográfica clássica, em 1910. Reconhecer essa história é participar da discussão sobre “o que é um documentário?” e entender que muitos dos dilemas atuais já foram abordados por muitos outros cineastas. A história do documentário está também ligada aos desenvolvimentos técnicos da máquina do cinema, assim como da história do século XX. Neste módulo, vamos compreender as dimensões éticas e estéticas do documentário e suas transformações ao longo da história do século XX e reconhecer as diferentes tendências do documentário contemporâneo, com especial destaque para o cinema português.

3. **Narrativa Cinematográfica, (36 horas)**, narrar é dar a conhecer. Partindo deste princípio, todo o cinema é narrativo. Em cada filme existem sempre três histórias distintas que se interligam: a do realizador, a do filme, e a do público. Iremos visionar e discutir alguns filmes mais pertinentes, de Vertov a Peleshian, de Pasolini a Buñuel, de Wiseman a Pedro Costa, passando por Jana Ševčíková ou DA Pennebaker, entre outros. Neste módulo iremos também abordar os diferentes tipos de narrativa cinematográfica baseando-nos nos seus subgéneros: poético, ou expositivo? Participativo ou performativo? Em cada um destes subgéneros, que tipo de linguagens predominam, que tipo de enquadramento ou de sons? As diferentes maneiras de contar uma história.

4. **Linhas de Financiamento e Festivais, (6 horas)**, uma resenha sobre linhas de financiamento oficiais para os documentários nacionais (em Portugal e no estrangeiro). Uma visão sobre os principais festivais nacionais e internacionais de documentário. O que procuram, o que selecionam, critérios editoriais, e importância na carreira de um filme.

5. **Montagem e Edição Técnica Aplicada, (21 horas)**, noções teóricas e práticas da montagem de um documentário. Pensar a montagem. Porque usamos um plano e não o outro, porque escolhemos um som ou uma entrevista. Ritmos do filme. Como se prepara a montagem antes desta acontecer. Organização de imagens e backups. Prática em timeline.

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Câmera fotográfica Digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO, que permita a gravação vídeo
- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Premiere
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: microfone externo, leitor de cartões e tripé

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

ESPACOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

CONDICÕES GERAIS

- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
- O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
- A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

6. Tratamento Cinematográfico e Planeamento Técnico, (21 horas), como se faz um tratamento cinematográfico. Preparar o filme antes do filme. Escolher o ângulo, pensar no ritmo, nos sons, nas palavras e personagens e como se vai abordar o tema, escrevendo o filme antes de o rodar.

7. Captação Áudio, (21 horas), o som é fundamental para a compreensão do filme. Neste módulo, aprendem-se técnicas básicas de captação de som, com perche e microfones de lapela. Como escolher o material adequado, como montar, preparar o set, colocar os microfones em personagens e ambientes de modo a ter-se o melhor som possível no filme.

8. Projeto Prático, (49 horas), os participantes, em contexto de residência e divididos em equipa, realizam um documentário de curta ou média duração. Começam por conhecer o local e procurar a história e personagens. Escrevem o projeto que será discutido com os tutores. Partem para o terreno em equipas com equipamento de som e imagem. Durante a rodagem vão sendo acompanhados por um produtor e um realizador. Diariamente discutem-se os projetos, o que se fez e falta fazer, o que está bem e o que está mal. No final da residência, a rodagem estará terminada.

9. Tutoria de Montagem, (24 horas), a partir das imagens e sons recolhidos em contexto de residência artística, começa a montagem do filme. As transcrições de entrevistas, o plano de montagem no papel, a organização e edição em timeline do programa de edição. O processo vai sendo acompanhado por um tutor até à finalização.
