

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

MASTER EM FOTOGRAFIA ARTÍSTICA

O Master de Fotografia Artística é um curso que se destina fotógrafos e artistas com formação, em fotografia ou em artes plásticas, com um claro enfoque na temática da criação artística e documental.

Ao longo de um ano letivo, são desenvolvidos dois projetos fotográficos distintos na área da fotografia de autor e na área da fotografia documental, abordando o processo desde o pensamento e produção até ao foto livro e exposição.

Este master é composto por três blocos formais distintos, criação fotográfica, foto livro e curadoria, que visam de uma forma individual, trabalhar o discurso criativo dos formandos. Este método, permitirá no final do curso, ter um portfólio de criação artística e documental enquadrado com a fotografia contemporânea.

No Master de Fotografia Artística as redes de trabalho são valorizadas, pois permitem aos formandos terem acesso, não só a uma formação de qualidade, mas também, a contactarem com diferentes criadores e produtores potenciando deste modo o seu percurso artístico.

A quem se destina o Master de Fotografia Artística:

- Estudantes com formação profissional em fotografia
- Artistas plásticos que pretendem desenvolver um projeto criativo em fotografia
- Fotógrafos profissionais que pretendem explorar um discurso criativo no campo da fotografia artística

Porquê fazer um Master em Fotografia Artística no IPCI:

- É um curso com uma forte componente de criação artística
- Contemporaneidade na criação e na forma de apresentação e divulgação dos trabalhos produzidos, focada na criação de fotolivre e na curadoria
- Acesso a uma equipa de profissionais com provas dadas no mundo das artes visuais
- Criação de uma importante rede de “networking”, que fomenta a criação de novos projetos no mundo da fotografia artística



Objetivos:

- Produzir dois projetos fotográficos distintos nas áreas da fotografia de autor e fotografia documental
- Articular a abordagem conceptual com a linguagem formal do projeto fotográfico a desenvolver
- Relacionar as diferentes estruturas de apresentação e promoção do trabalho fotográfico

No Master de Fotografia Artística oferecemos aos formandos a “Bolsa de Consultoria Pós-Curso”, que garante condições exclusivas de progressão artística.

Este programa de acompanhamento individual dos formandos no pós-curso visa proporcionar um acompanhamento especializado, que garante a todos os alunos um serviço de consultoria comercial ou artística para que estes possam iniciar o seu percurso de forma autónoma e ajustados às diferentes metodologias de trabalho a que estes se propõem.

Através de um programa de 10 horas de **consultoria** *one-to-one*, os nossos formandos podem recorrer a um diferente grupo de profissionais que os vai orientar de forma a que estes possam concretizar os seu projetos de forma eficaz.

Esta bolsa compreende um período de apoio *técnico, comercial e artístico* que permite ao formando manter uma ligação ao IPCI por um período de 2 anos, após ter terminado o seu percurso formativo.

Acreditamos que este programa se pode traduzir numa vantagem real pois existe, muitas vezes, uma sensação de vazio assim que terminamos o nosso percurso formativo e, tendencialmente, é nessa fase que começam a ser cometidos erros na gestão da carreira ou no posicionamento dos projetos. Assim, este programa visa enaltecer as capacidades de trabalho que cada formando tem, ajudando-o a estabelecer ligações profissionais com diferentes sectores do mercado comercial ou artístico.

PROGRAMA FORMATIVO

1. Fotografia contemporânea (21 horas), estudo crítico da criação contemporânea no universo fotográfico através da análise das suas linhas orientadoras e intersecção com outras artes visuais.

2. Fotografia de autor, (42 horas), exploração da identidade individual de cada formando trabalhando, de forma personalizada, o acompanhamento e construção de um discurso criativo focado nos objectivos individuais.

3. Impressão Fine Art, (30 horas), aprendizagem das ferramentas para que a impressão reflecta as qualidades técnicas e estéticas das fotografias do autor. Tem como objectivo o domínio da impressão de fotografias com qualidade expositiva em impressoras digitais.

4. Curadoria fotográfica, (15 horas), a curadoria fotográfica e todos os aspectos inerentes ao processo de organização de uma exposição ou festival.

5. Criação de livros de autor, (30 horas), o livro de autor é uma importante ferramenta para o projecto artístico ganhar existência física e abranger uma audiência mais ampla. Neste módulo serão abordadas questões práticas que se prendem com a produção destes instrumentos.

6. Fotografia Documental, (33 horas), o projecto documental tem a força de contar histórias visuais, sociais, políticas e pessoais, num documento único. Desde o conceito, ao planeamento até à execução, sempre fundamentado na história da fotografia documental e numa análise de trabalhos documentais de autores de referência. Desenvolvimento da crítica individual através da análise contínua e em grupo dos trabalhos dos formandos.

6. Marketing cultural, (27 horas), a promoção artística e as redes de divulgação são instrumentos vitais para os criadores. Serão abordados aspectos técnicos relacionados com a promoção artística e os instrumentos de marketing necessários para a promoção dos projectos artísticos.

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Câmera fotográfica Digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO
- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Photoshop e Lightroom

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo

CONDICÕES GERAIS

- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;
- O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excepcionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;
- A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

INÍCIO: 19 de Outubro de 2018

HORÁRIO: sexta-feira das 20:00h às 23:00h e sábado das 10:00h às 13:00h

INSCRIÇÃO: 250€*

**isenção do pagamento da inscrição para estudantes do ensino superior em áreas relacionadas com as artes visuais e estudantes de cursos técnicos de fotografia ou para pagamentos a pronto.*

MODALIDADES DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES DA U.E:

PRONTO DE PAGAMENTO: 1650€ (pago no ato da inscrição)

10 MENSALIDADES: 190€ (outubro de 2018 a julho de 2019)

12 MENSALIDADES: 160€ (agosto de 2018 a julho de 2019)

03 MENSALIDADES: 585€ (no ato da inscrição + dez 2018 + mar 2019)

MODALIDADES DE PAGAMENTO PARA ESTUDANTES FORA DA U.E:

PRONTO DE PAGAMENTO: 1650€ (pago no ato da inscrição)

CONTACTOS IPCI

info@ipci.pt | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.