

IPCI

INSTITUTO DE PRODUÇÃO
CULTURAL & IMAGEM



IMAGEM

LABORATÓRIO DE VÍDEO

DURAÇÃO: 66 HORAS

HORÁRIO:

SEMANAL (PÓS-LABORAL) – SEG e TER. das 20:00h às 23:00h

Início: 05 Março de 2018

VALOR TOTAL DO CURSO:
€430

MODALIDADES DE PAGAMENTO: Pronto pagamento ou três prestações (195€ na inscrição + 150€ passado 1 mês + 150€ no final do curso)

FORMADORES DO CURSO: Rui Pedro Lamy e Pedro Neves

PRÉ-REQUISITOS:
Idade (a partir dos 18 anos)

O vídeo nas máquinas fotográficas trouxe um conjunto de novas potencialidades criativas para os utilizadores de máquinas DSLR ou Mirrorless.

Este laboratório destina-se a todos os que pretendem, para além da fotografia, explorar uma linguagem vídeo e compreender, assim, as potencialidades do seu equipamento neste contexto de trabalho, tanto ao nível da captação da imagem como ao nível do registo do áudio.

Para além das técnicas de captação da imagem e do áudio será também desenvolvido um trabalho ao nível da edição em ambiente Adobe Premiere, para que os formandos possam desenvolver um trabalho de edição onde apliquem técnicas de narrativa cinematográfica.

Este laboratório é acompanhado por um conjunto de sessões práticas onde serão exploradas diferentes abordagens temáticas a partir do mesmo território de criação, que terão como objetivo a produção de um projeto vídeo.

CONTACTOS IPCI

info@ipci.pt | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.

OBJETIVOS GERAIS:

- Controlar o processo de captação vídeo com câmaras DSLR ou Mirrorless;
- Aplicar os fundamentos técnicos da edição vídeo em Adobe Premiere na construção de um discurso videográfico;
- Gerir o processo de captação e tratamento do áudio com diferentes tipos de equipamento;
- Desenvolver um projeto de reportagem vídeo em contexto prático.

PROGRAMA FORMATIVO

1. TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO (27 horas)

Esta disciplina explora os fundamentos técnicos e visuais para a produção de um projeto videográfico.

- Técnicas de captação vídeo com câmaras DSLR e Mirrorless;
- Escala de planos cinematográficos e movimentos de câmara, óticos e mecânicos.
- Técnicas de iluminação com luz natural e recurso a acessórios como difusores ou refletores;
- Definição de um plano de filmagens de acordo com a estrutura narrativa do projeto e necessidades de montagem do mesmo.
- Captação áudio com recurso a diferentes tipos de microfones: integrado na câmara, microfone unidirecional com e sem perche, microfone de lapela e gravadores externos.

2. TÉCNICAS DE EDIÇÃO (27 horas)

São abordados os fundamentos técnicos ao nível do trabalho de edição a partir da plataforma Adobe Premiere,

- Edição vídeo com Adobe Premiere; parametrização do programa, fluxo de trabalho e ferramentas de edição e inserção de texto;
- Importação e catalogação de ficheiros, gestão do arquivo de imagens e meta dados dos projetos;

EQUIPAMENTO DO FORMANDO

Câmara fotográfica digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO

- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Premiere
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: disco externo, tripé com cabeça de vídeo e cartão de memória 64gb

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

ESPACOS DE TRABALHO

DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projeção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

CONDICÕES GERAIS

A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;

O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica exceccionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;

A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

- Técnicas de montagem; planos de corte, transições, inserção de texto e correção de cor;
 - Tratamento do áudio através de ajustes básicos de níveis, ruído e mistura com banda sonora;
 - Exportação de vídeos em diferentes formatos: Web e projeção vídeo.
-

3 NARRATIVAS CINEMATOGRAFICAS **(12 horas)**

- Introdução ao documentário;
 - Ficção e realidade no documentário;
 - Documentário e grande reportagem;
 - Visionamento e discussão de documentários de diferentes épocas e durações: de Flaherty a Joshua Oppenheimer.
-