

The logo for Instituto de Produção Cultural & Imagem (IPCI) consists of the letters 'i', 'P', 'C', and 'I' in a stylized, outlined font. The 'i' is lowercase, while 'P', 'C', and 'I' are uppercase. The letters are white with black outlines, set against a yellow background.

INSTITUTO DE PRODUÇÃO  
CULTURAL & IMAGEM



## CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA

DURAÇÃO: 63 HORAS

HORÁRIO: FIM DE SEMANA

SÁB. (das 10:00h às 13:00h e das 14:30h às 17:30h)

Início - 23 de setembro de 2017

Fim - 09 de dezembro de 2017

VALOR TOTAL DO CURSO:

€410

MODALIDADES DE PAGAMENTO: pronto pagamento  
ou 2x (250€ na inscrição + 200€ passado 1 mês)

FORMADORES DO CURSO: António Pedrosa,  
Alexandre Souto, Miguel Falcão.

PRÉ-REQUISITOS:

Idade (a partir dos 18 anos)

O Curso Básico de Fotografia está assente num conceito de formação onde os aspetos técnicos se cruzam com a componente criativa.

A exploração de um discurso fotográfico permite, assim, a definição de uma linha diferenciadora de aprendizagem, onde não são dadas fórmulas ou conceitos rígidos da técnica, procurando-se trabalhar um discurso de criação individual que permita ao formando desenvolver as suas capacidades técnicas e criativas de acordo com os seus objetivos pessoais.

Neste curso procuramos criar momentos de discussão fotográfica que valorizem a cultura visual do formando e que lhe permitam aplicar os conceitos técnicos de forma coerente na abordagem criativa que este pretende explorar.

Mais do que um Curso, propomos que entre num processo criativo onde as bases da aprendizagem fotográfica possam resultar num projeto expositivo, que marca o fim desta formação.

CONTACTOS IPCI

[info@ipci.pt](mailto:info@ipci.pt) | +351 968 379 910 | +351 225 490 993

HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Seg a Sex 09:30 às 13:00 e 14:30 às 18:00

Fora deste horário podemos fazer o atendimento mediante marcação prévia e disponibilidade do formando.

IMAGEM

## OBJETIVOS GERAIS:

- Controlar o processo de registo fotográfico tendo em conta os seguintes fatores: a exposição, focagem, profundidade de campo, congelamento e arrastamento da imagem e utilização do flash portátil.
- Identificar e utilizar diferentes objetivas tendo em conta fatores como a distância focal, profundidade de campo e efeito visual.
- Aplicar diferentes linguagens criativas, com recurso aos elementos estruturais da composição fotográfica e processo de seleção de um conjunto de fotografias.
- Transferir e processar ficheiros de imagem em formato RAW
- Editar um projeto fotográfico tendo em conta aspetos técnicos como contraste, brilho, saturação e ajustes pontuais de forma coerente.
- Processar fotografias em preto e branco e cor, de acordo com o discurso visual do trabalho a desenvolver.
- Gerar ficheiros de imagem para impressão fotográfica ou publicação em plataformas digitais.

## PROGRAMA FORMATIVO

### 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA (21 HORAS)

**Formação da imagem**, fundamentos históricos da fotografia, referências visuais e enquadramento no processo de desenvolvimento da fotografia como discurso de criação artístico.

#### **A máquina fotográfica**

- **Tipos de máquinas fotográficas:** a sua classificação tendo em conta os seguintes fatores: formato da imagem, suporte de registo (digital ou filme) e visor.

#### EQUIPAMENTO DO FORMANDO

- Máquina fotográfica Digital com regulação manual do obturador, diafragma e ISO
- Computador portátil com os seguintes aplicativos: Adobe Lightroom
- Recomenda-se também os seguintes acessórios: flash portátil, leitor de cartões e tripé

#### EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA ESCOLA

- Workstation para processamento avançado de fotografia e Laboratório digital de impressão fine-art
- Estúdio de fotografia e vídeo equipado com sistemas de iluminação de flash e luz contínua profissional para fotografia e vídeo
- Workstation profissional para edição de vídeo com cabine para locução áudio
- Espaço de trabalho para desenvolvimento de projectos pessoais

#### ESPAÇOS DE TRABALHO DOS FORMANDOS:

No decorrer da formação os formandos têm ao seu dispor um conjunto de espaços onde podem desenvolver os seus projectos e realizar as respectivas apresentações públicas:

- Galeria
- Auditório com ecrã de projecção e sistema de som profissional para apresentações audiovisuais
- Espaço de trabalho multifuncional
- Estúdio Foto e Vídeo
- Cabines de edição vídeo e áudio

#### CONDICÕES GERAIS

A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições; a inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis;

O horário aplicado pode ser alterado por razões de adequação técnico-pedagógica excecionalmente, podendo ser marcadas aulas fora do horário estabelecido;

A inscrição é válida após a liquidação do valor da inscrição.

A informação apresentada não dispensa a consulta do regulamento interno e dos nossos serviços de atendimento, que o podem auxiliar em todas as questões técnicas e pedagógicas.

- **Mecanismo de controlo da luz:** obturador (escala de tempos de exposição e efeitos visuais na imagem), diafragma (escala de aberturas relativas e efeitos visuais na imagem).
- **Escala ISO:** representação da escala e a sua relação com a fotografia digital. Aplicação prática nas diferentes vertentes da fotografia.
- **Balanceamento de brancos (White balance):** escala de temperaturas de cor, correção do balanceamento na tomada de vistas e exploração criativa do sistema de *White Balance*.
- **Modos de trabalho das máquinas fotográficas:** manual, automático, prioridade ao diafragma ou obturador ou modos pré-definidos.
- **Objetivas:** classificação dos diferentes grupos de distâncias focais (grande angular, normal e teleobjetiva), efeitos visuais e aplicação temática de acordo com a estrutura narrativa da fotografia.
- **Profundidade de campo:** fatores que condicionam a profundidade de campo e a sua relação com a composição fotográfica.
- **Medição de luz:** modos de medição de luz e latitude de exposição dos sensores digitais.
- **Flash:** tipos de flash (autónomo ou incorporado), equilíbrio da luz do flash com outras fontes de iluminação, tempos de sincronismo com o flash e sincronização de vários flashes.

---

## 2. COMPOSIÇÃO (15 HORAS)

### A linguagem visual

- **Referências fotográficas:** os fotógrafos que marcaram o desenvolvimento da linguagem visual e sua contextualização em termos sociopolíticos, criativos e tecnológicos.
- **Os diferentes géneros fotográficos:** retrato, paisagem, natureza morta e o seu enquadramento de acordo com diferentes áreas da fotografia (documental, conceptual e comercial).

- **Elementos estruturais da imagem:** formatos de fotografia, regra dos terços, linhas, ponto, forma, textura, simetria, ponto de vista (normal, picado e contrapicado),
  - **O processo de seleção de um conjunto de fotografias:** a fotografia como elemento isolado no discurso fotográfico ou a construção de um corpo de trabalho tendo em conta uma estrutura narrativa.
- 

### 3. LABORATÓRIO DIGITAL (27 HORAS)

- **Formatos de gravação de imagem:** RAW, TIF, JPEG, DNG, entre outros.
  - **Gestão do arquivo digital e sistemas de backup:** classificação e catalogação de ficheiros.
  - **Processamento de ficheiros:** em formato RAW e processamento de ficheiros em série.
  - **Ferramentas de ajuste e retoque de imagem:** brilho, contraste, cor, saturação e nitidez.
  - **Interpretação de histogramas e escalas cromáticas:** aplicar diferentes tratamentos de correção cromática, conversão para preto e branco e Duo Tone, ajuste seletivo e máscaras.
  - **Gravação de ficheiros:** ajuste das propriedades de gravação dos ficheiros tendo em conta a sua aplicação (web, impressão fotográfica e outros suportes de visualização).
-